

## صفحه ۱

سه‌شنبه ۲۲ اسفند ۱۳۹۱ - ۲۹ ربیع‌الثانی ۱۴۳۴ - ۱۲ مارس ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۵۵۱ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

رهبر معظم انقلاب در دیدار جمعی از پیشکسوتان، قهرمانان و مدال آوران ورزشی:

## A wide-angle photograph of a formal meeting taking place in a large, brightly lit hall. Numerous men, many in clerical or official attire, are seated in rows of wooden chairs. In the foreground, several men are seated, including one in a black turban and robe. The room features a high ceiling with exposed wooden beams and multiple fluorescent light fixtures. A large flag is visible on the left side of the frame. The overall atmosphere is formal and organized.

حضرت آیت الله العظمی خاмене‌ای  
و رهبر معظم انقلاب صبح دیروز در  
بیدار جمعی از پیشکسوتان، قهرمانان  
و مدال آوران رشته‌های ورزشی در  
سایلیات جهانی، با بازی‌های امیدوارانه  
و با هیلیک ۲۰۲۱ قهرمان و هیلیک  
روزشکی کشور را سیران هیوت،

پارہ اشاعت

گزارشیں

افراط و تفریط!

چهارشنبه سوری را  
ایمن و شاد  
برگزار کنیم

فتح الله املى

صفحہ ۲

صفحہ ۵

اقتصادی

نگاهی به شاخص های  
کلان اقتصاد ۹۱

صفحه ۷

A close-up photograph of a person's hands holding a thick stack of US dollar bills. The person is wearing a blue long-sleeved shirt and a black wristwatch on their left wrist. The bills are fanned out, showing various denominations, including \$100 and \$50 bills. The background is dark and out of focus.

روایت بین الملل  
درگذشت چاوز  
و تداوم انقلاب  
بولیواری

**اطلاعات ویژه**  
**مأمونیه (زندیه) و بهبهان**  
ضمیمه رایگان اطلاعات امروز  
از دکه های مطبوعاتی  
در استان مربوطه بخواید

[illegible]

تلفکس ۰۷-۶۳۹۰۰۳۵۱

**شرکت آب و فاضلاب استان یزد سهمای خاص**

ردیف	شرح	مشخصات فنی	واحد	مقدار
۱	لوله پلی اتیلن	۳۰۰/۱۰	متر	۵۰۰۰
۲	لوله پلی اتیلن	۳۵۰/۱۰	متر	۱۲۰۰

وزارت نیرو

شرکت سهمای آب منطقه‌ای یوشهر

**تجدید فراخوان ارزیابی مناقصه گران**

مناقصه مالی (فاینانس) و ساخت و انجام پروژه سد بتن غلطکی مخزن باغاب

[illegible]

1975

www.tse.ir

این سایت به شما پیشنهاد می‌کند: [www.pcm.com](http://www.pcm.com) و سایت بورس ایران به آدرس: [www.irsc.com](http://www.irsc.com)

از این بخش می توان گفت:



## سازمان خصوصی سازی







## آیت الله العظمی مکارم شیرازی در گذشت آیت الله موسوی لاری را تسلیت گفتند

قسم- آیت الله العظمی ناصر مکارم شیرازی از مراجع تقلید در قم به گزارش خبرحوزه در این پیام آمده است: فقدان اسفناک این عالم فرزانه و دانشمند زمان شناس و بسیار فعال و پرتلاش را با نهایت تأسف و تأثر دریافت داشتم.

آیت الله العظمی مکارم شیرازی افزوده اند: این عالم عزیز با تمام مشکلاتی که داشت، عمری را در راه دفاع از اسلام و مکتب اهل بیت (س) سپری کرد و آثار علمی او در بسیاری از کشورهای جهان به زبان های مختلف انتشار یافته است.

ادامه پیام آیت الله مکارم شیرازی حاکی است: این ضایعه مؤلمه را به حوزه های علمیه به ویژه مردم با ایمان و شهیدپرور لارستان و بیت گرامی و محترم آن مرحوم تسلیت عرض می کنم و علو درجات آن فقید سعید و صبر و اجر جزیل برای همه یازماندگان و اهالی محترم لارستان از درگاه خداوند مسألت دارم.

#### گویگاه فرهنگی

**ملاقات با «حلقه عشاق» در موزه «فلسطین»**
نمایشگاه خوشنویسی «حلقه عشاق»، از ۱۶ اسفند در موزه هنرهای معاصر «فلسطین» بر پا شد.

به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، این نمایشگاه ۵۰ اثر خط شکسته نستعلیق از استاد محمد حدیدی و شماری از شاگردان وی با مضامین مذهبی و ادبی را به نمایش گذاشته است.علاقه‌مندان برای دیدار از این نمایشگاه می‌توانند به نشانی میدان فلسطین، خیابان شهید بردان مظفر، تقاطع خیابان بزرگمهر، شماره ۷۴ مراجعه کنند. ساعات دیدار از این نمایشگاه به غیر از روزهای تعطیل شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۰ تا ۱۷ و روزهای پنجشنبه ساعت ۱۰ تا ۱۵ است .

**پیام تسلیت سیدمحمد خاتمی به احمد مسجد جامعی**
**به مناسبت در گذشت دکتر احمد فلسفی**
سیدمحمد خاتمی در پیامی به احمد مسجد جامعی، درگذشت دکتر احمد فلسفی را به او تسلیت گفت. متن پیام به شرح زیر است:
بسم الله الرحمن الرحيم

جناب آقای احمد مسجد جامعی
خاندان پرافتخار فلسفی عزیز دیگری را از دست داد و خسارتی به ساحت علم و فضیلت وارد شد. درگذشت تأسف انگیز جناب آقای احمد فلسفی(ره) دانی بزرگوارتان و بقیه‌السیف بیت شریف فلسفی را به همه دوستان و ارادتمندان آن عزیز و خانواده‌های ادفادار و به شخص جنابانی تسلیت عرض می‌کنم.

از درگاه حضرت حق برای آن فقید سعید آرزش و رحمت الهی و برای بازماندگان معزز صبر و اجر و سلامتی و برای جنابهای که از خویان شایسته و خدمتگزاران صدید فرهنگ و روشن بینی و اسلام و انقلاب و ایرانپند طول عمر با عزت توم با توفیق روز افزون خدمت به آیین و اندیشه و انقلاب و ایران مسألت می‌کنم.

**نمایشگاه خوشنویسی « کتیبه سرو» در فرهنگسرای نیاوران**
نمایشگاه گروهی خوشنویسی با عنوان «کتیبه سرو» با آثاری از استاد احمد قائم مقامی ،هادی دربان حسینی و مهدی فانی عصر پنجشنبه ۱۷ اسفند در گالری شماره۴ فرهنگسرای نیاوران گشایش می یابد.
« کتیبه سرو» شامل ۳۰ اثر خوشنویسی در اندازه های ۵۰ در ۱۰۰،۵۰ در ۳۰ و ۳۰ در ۵۰ است. تمامی این آثار نمایش از خط نستعلیق بر روی کاغذ و مقوast. استاد احمد قائم مقامی ،هادی دربان حسینی و مهدی فانی که استادان انجمن خوشنویسان شهرستان کاشمر هستند اشعاری از حافظ ،مولانا، سعدی ... را خواستگاه اصلی ابواله‌ای خود قرار داده و این متون را با خط خوش نستعلیق به روی کاغذ و مقوا به نمایش گذاشته اند.

نمایشگاه خوشنویسی «کتیبه سرو» تا ۲۷ اسفند در گالری شماره ۲ فرهنگسرای نیاوران دایر است و علاقمندان می توانند همه روزه ساعت ۱۰ تا ۱۹ و روزهای تعطیل ۱۹ تا۱۶ از این آثار دیدن کنند .

**«... و این منم» پرپرفروشی از علیرضا آدمی**
سرویس فرهنگی - هنری: «... و این منم ! عنوان پرفرومسی از علیرضا آدمی است که پنج شنبه ۲۲ اسفند ۱۹ تا ۱۹ اسفند در ویرترین یک مغازه به اجرا در می آید.

به گزارش خبرنگار ما، علیرضا آدمی درباره این پرفرومنس که اجرای آن را خود به تنهایی به عهده دارد ، گفت: این اجرای بدون کلام و فرم، درمورد «منی» است که آدمها از خودشان ارائه می دهند. آنها خود را با لباس و اسم و ظاهر می آریند و به تجملات فکر می کنند، در حالیکه آدمی فراتر از چیزی است که خود تصور می کند و سعی در نشان دادن آن دارد.آدمی که متولد سال ۱۳۵۷ است در مجسمه سازی تحصیل کرده و چند نمونه کار نصب شده در شهر دارد که از آن جمله می توان به مجسمه مادر در شهر جدید پردیس و تندیس دکتر میمنه در موزه سنگ رودهن اشاره کرد. او تاکنون یک نمایشگاه انفرادی نقاشی برگزار کرده و در چهار نمایشگاه گروهی شرکت کرده است.پرفرومنس « ... و این منم ! پنج شنبه ۲۲ اسفند از ساعت ۱۹ تا ۲۲ در ویرترین فروشگاه « دنیای شادی» در خیابان سریرعی، قبل از سه راه طالقانی، نیش میناق ششم به اجرا در می آید.

**کارگاه آموزشی «آشنایی با شوه‌های تئاتر کاربردی» در حوزه هنری**
دفتر تئاتر کاربردی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری آخرین برنامه خود در سال ۹۱ را به برگزاری کارگاه آموزشی «آشنایی با شوه‌های تئاتر کاربردی» اختصاص داده است.

به گزارش روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، این کارگاه به مدت ۲۷ روز و واپسین روزهای سال جاری- روزهای ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴ و ۲۵ اسفند - از ساعت ۱۵ تا ۱۸ در تماشخانه «ماه» حوزه هنری برگزار می‌شود.

**شماره ویژه نوروز «جهان سینما» منتشر شد**

شماره ویژه نوروز هفته نامه جهان سینما به سبب امتیازی عباس نهرانی و سردبیری سید محمد سلیمانی منتشر شد.

در شماره نوروزی جهان سینما که با هفدهمین سال انتشار آن نیز مصادف شده است، مجموعه مطالبی درباره سینمای ایران و جهان به چاپ رسیده که عنوان برخی از آنها به شرح زیر است: چهره های سال سینمای ایران معرفی سریال های نوروزی تلویزیون ، مروری برپنجگانه اکران نوروزی ، بررسی اجمالی وضعیت سینما در سال ۱۳۹۱، گفت و گو با محمد کاسبی، گزارش پشت صحنه پایتخت ۲، یاد از در گذشتگان، طعم تلخ سیاست زیر زین اسکار و....،شماره جدید جهان سینما با بهای ۲۰۰۰ تومان و در ۶۰ صفحه در کیوسکهای مطبوعاتی عرضه شده است.

# قدردانی از ۳۲ برگزیده دومین دوره اعطای جایزه ملی علامه طباطبایی

امروز در دومین دوره اعطای جایزه ملی علامه طباطبایی ضمن تقدیر از ۳۲ تن از استادان ممتاز، پژوهشگران و فرهیختگان فعال در گروه‌های شش‌گانه پزشکی، علوم انسانی، فنی و مهندسی، علوم پایه، کشاورزی و دامپزشکی، در حضور رئیس جمهوری، تسهیلاتی به ایشان اعطا می‌شود.

به گزارش خبرنگار ما، دکتر سیدمحمد حسن حسینی، معاون فرهنگی امور نخبگان بنیاد ملی نخبگان و دبیر شورای نخبگان دیروز با اعلام این خبر، گفت: همزمان با این مراسم، از برگزیدگان نخستین دوره اهداء جایزه شهید آوینی ویژه هنرمندان سرآمد و نخبه هم تقدیر خواهد شد. وی با اشاره به این که به نخبگان برگزیده ۵۰میلیون تومان اعتبار پژوهشی داده می‌شود، افزود: همچنین بودجه دعوت از محققان خارجی برای مدت ۳ سال از سوی بنیاد ملی نخبگان در اختیار این افراد قرار خواهد گرفت.

دکتر حسینی افزود: این افراد امکان به کارگیری ۴ دانشجوی دکتری

#### نمایش جلوه هایی از ۱۰۰ سال هنر ایران



نمایشگاه روایتی از ۱۰۰ سال هنر کلاسیک و مدرن ایران ۱۸ اسفند در گالری «شکوه» افتتاح شد.

نمایشگاه روایتی از ۱۰۰ سال هنر کلاسیک و مدرن ایران ۱۸ اسفند در گالری «شکوه» افتتاح شد.

دخسور توجه از صنیع الملک و کمال الملک پیشگامان نقاشی نخبگان هنر ایران در چندین دهه اخیر گرد هم آمده است، خط

دخسور توجه از صنیع الملک و کمال الملک پیشگامان نقاشی نخبگان هنر ایران در چندین دهه اخیر گرد هم آمده است، خط

تهران رونمایی از کتاب «آن روزگاران تهران» سیاه‌قلم‌های خسرو خورشیدی، با حضور جمیع بسیاری از نویسندگان، شاعران و هنرمندانی مانند خسرو سبائی، تهمنیه میلانی و هما روستا، همچنین سفیران و دیپلمات‌های بیش از ۳۵ کشور در درجه روسیه، ایتالیا، اسپانیا، مجارستان، لهستان، فرانسه، رومانی، پرتغال و هند چندی پیش در کتافروشی کتابسرا برگزار شد.

به گزارش «آینا» خورشیدی در ابتدای نشست درباره انگیزه گردآوری سیاه قلم‌هایش اظهار کرد: تهران، شهری پر از خاطر‌های خوب برابم بود که بسیار تغییر کرده و هنگامی که در آن قدم می‌زتم احساس می‌کنم مکان‌های زیبای تهران قدیم از میان رفته است. این هنرمند و نقاش افزود: تمام عشقم به شهر تهران و تمام دلبوهم از نبودن آن ساختار و معماری زیبای شهر را در این کتاب به تصویر کشیدم تا نسل جوان و آیندگان، تهران زیبای دیگری را بشناسند که دیگرکاری از آن به‌جای نمانده است.

صادق سمعی، مدیر انتشارات کتابسرا نیز درباره ویژگی‌های «آن روزگاران تهران» گفت: تمام آنچه در این کتاب تصویر شده، بر اساس دیده‌های استاد خورشیدی از هفت یا هشت سالگی در شهر تهران است. ذهن فوق‌العاده‌وی در ۸۰سالگی نشان از نبوغی تکرارنشدنی است.

سیاه‌قلم‌های خورشیدی بدون استفاده از عکس کشیده‌شده‌اند، به‌طوری‌که عباس کیارستمی هنگامی که سقف سینما دیدبان (ماک) را دید، باور می‌کرد که خورشیدی بدون نگاه به عکس آن را قلمی کرده باشد.وی توضیح داد: از دیگر ویژگی‌های کتاب باید به مسأله تاریخ اجتماعی تهران در دوره‌های گذشته اشاره کرد، رستوران‌ها، مسجدها، تعزیه، سینما،ها، فرهنگ مردم و مکان‌های تاریخی همگی به‌زیبایی بازگوکننده

## اخبار داخلی

# قدردانی از ۳۲ برگزیده دومین دوره اعطای جایزه ملی علامه طباطبایی

یا محقق پسادکتری را خواهند داشت و حقوق کامل یک استادیار را دریافت خواهند کرد.

دبیر شورای نخبگان برگزیده در دومین دوره جایزه ملی علامه طباطبایی از بیمه کامل درمانی برخوردار می‌شوند و از تسهیلات سفر عمره مفرده به همراه یکی از اعضای خانواده بهره‌مند خواهند شد.

دبیر شورای نخبگان ادامه داد در بخش جایزه شهید آوینی که ویژه هنرمندان نخبه است، ۸ نفر در رشته‌های خط، نقاشی، نگارگری، مجسمه‌سازی، فرش، نمایش و نویسندگی تلویزیونی به عنوان نخبه و ۳۵ نفر از هنرمندان جوانتر به عنوان استعداد برتر شناخته شدند.

به گفته معاون فرهنگی بنیاد امور نخبگان، تسهیلات و اعتبارات در نظر گرفته شده برای هنرمندان نخبه، تقریباً معادل تسهیلات و حمایت‌هایی است که در اختیار نخبگان علمی قرار می‌گیرد.

در حال حاضر ۱۲هزار نفر از سن دبستان تا سنین بالاتر مشمول حمایت بنیاد ملی نخبگان هستند.

تاتبایی، عباس کاتوزیان، علی اکبر سعیدی، هانیبال الخاضی، محمد علی ترقی‌جاه، جمال الدین خرمی نژاد در کنار استادان بزرگ پرویز کلانتری، نصرالله ابرگ، منوچهر نیاززی، علی اکبر صادقی، کیخسرو خروش به روی دیوار می‌روند؛ حضور استاید نسل بعد نظیر علی شیرازی، واحد خاکدان، حجت شکیبا، بهمن نیکو، فیاض مظلومی سپور، عیادت الله نسوری، عطاالله ذی نسوری در کنار جوان ترها بهنوش فروتن، محمد طباطبایی ... نیز بر رتگ است.

این نمایشگاه تا پایان اسفند جاری ادامه دارد و سپس با اعلام بعدی در فروردین ادامه خواهد یافت.گالری شکوه در چهارراه فرمانیه، بلوار شهید اندرزگو ، خیابان سبزه، شمالی، کوچه امیر نسوری، شماره ۱۹ واقع است و علاوه متدان می‌توانند هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

## «آن روز گاران تهران» رونمایی شد

تهران قدیم هستند. وی بیان کرد: بی‌شک «آن روزگاران تهران» از نخستین آثار سیاه قلم به‌شمار می‌رود که تصویری تاریخی دربار تهران به‌دست می‌دهد. معمولاً کتاب‌های دیگری که به گذشته تهران پرداخته‌اند، از دریچه عکس آن را بررسی کرده، در حالی که

عسگری با بیان این‌که بسیاری از خاطرات گذشته تهران به خیابان‌های لاله‌زار و استانبول می‌انجامد، اظهار کرد: هنگامی که از گذشته تهران حرف می‌زنیم یا ساختار و معماری گذشته این شهر را در نظر می‌آوریم، می‌توان به یاد بخشی از شهر می‌افتد که اکنون اثری از آن دیده نمی‌شود. این درحالی‌است که در دیگر کشورها، خیابان‌هایی مانند آن‌چه ما داریم و پیاپیگر گذشته، تاریخ، فرهنگ، هنر و مرکز تفریحی شهر به‌شمار می‌روند، به‌خوبی نگهداری شده‌اند تا علاوه بر حفظ حافظه تاریخی شهر، برای جذب توریست از آن‌ها استفاده شود. خسرو خورشیدی متولد ۱۳۱۱ در همدان است و از نخستین فارغ‌التحصیلان مدرسه عالی دارالفنون در دوره قاجار به‌شمار می‌رود. وی همچنین در آکادمی هنرهای زیبای رم در رشته‌های طراحی و معماری صحنه تحصیل کرد. همزمان نیز در رشته‌های سینما، تئاتر، تلویزیون و اپراهای ایتالیایی به کسب تجربه پرداخت. در سال ۱۳۸۷ از سوی سید محسن حبیبی، رئیس پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، محمد قهرمانی، رییس دانشکده هنرهای نمایش و موسیقی، همچنین ناصر آقایی، مدیر گروه هنرهای نمایشی و دیگر استادان حوزه هنرهای نمایشی، روز تولد خسرو خورشیدی (پنجم آذرماه) «روز طراحی صحنه» نام گرفت. این مراسم با امضای کتاب از سوی خسرو خورشیدی برای دوستاندار و علاقه‌مندان وی همراه بود. کتاب «آن روزگاران تهران» یادماندها و سیاه قلم‌های خسرو خورشیدی با نویسندگی و نقاشی‌های وی در ۳۷۶ صفحه، شمارگان یک‌هزار و ۱۰۰ نسخه، به‌پای ۵۵ هزار تومان از سوی انتشارات کتابسرا به‌چاپ رسیده است.

این سیاه قلم‌ها، همان فضای قدیمی را به‌گونه‌ای متفاوت اما برپایه اصالت اثر، جان بخشیده‌اند. آذاده عسگری، طراح جلد و گرافست «آن روزگاران تهران» نیز با اشاره به مرحله‌های انتشار سیاه‌قلم‌های استاد خورشیدی گفت: اصل نقاشی‌ها پس از انتخاب و گذراندن مراحل مختلف باید به‌گونه‌ای چیده می‌شد تا مخاطب ارتباط خوبی با آن‌ها برقرار کند. برای ابعاد کتاب نیز قطعه مربع انتخاب شد تا نقاشی‌ها بهتر دیده شوند. وی افزود: در هر صفحه از کتاب، بخشی از هر طرح که نشان‌دهنده طرافات کار هنرمند است، انتخاب و در کنار تصویر کامل آورده شده تا مخاطب هنگام دیدن آن به بخش اثر، نگاه جداگانه و ویژه‌ای داشته باشد.

## جشنواره ملی فیلم کار، بهار ۹۲ برگزار می شود

دبیر نخستین جشنواره ملی فیلم کار با بیان اینکه این جشنواره از سال ۹۱ به بهار سال ۹۲ مگول شد، گفت: شعار ما در برگزاری این جشنواره نگاه به کار با عنوان یک سرمایه جوادان با رویکرد فرهنگی و ترویجی است.

به گزارش ستاد خبری نخستین جشنواره ملی فیلم کار: نشست خبری نخستین جشنواره ملی فیلم کار صبح دیروز با حضور «مسعود اکبری» دبیر جشنواره، «مجید مصاحی» دبیر اجرایی و عضو شورای سیاست گذاری و

## دانشگاهیان فعال در حوزه مد و لباس تجلیل می شوند

مراسم تجلیل از دانشگاهیان و غرغه های فعال و برتر دومین جشنواره بین المللی مد و لباس، عصر امروز ۲۲ اسفند ماه در مصلاى بزرگ امام خمینی(ره) برپا خواهد شد.

به گزارش ستاد خبری دومین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر ، همچنین بهترین مقالات، پایان نامه ها و طرح اولی های داوری شده در دومین جشنواره مد و لباس، با حضور مسوولان این جشنواره مورد تقدیر قرار خواهند گرفت.

تمامی افراد حائز رتبه های برتر، گواهی حضور در دومین جشنواره بین‌المللی مد و لباس را دریافت می کنند تا در سباقه کاری آن ها به یادگار بماند.

**تقدیر از اندونزی و افغانستان**
حمید قبادی، دبیر دومین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر از تقدیر کشورای افغانستان و اندونزی، به پاس حضور موثر در این جشنواره خبر داد و گفت: امیدواریم سر فصل جدیدی در حوزه مد و لباس کشورهای اسلامی با کشور اندونزی داشته باشیم. همچنین بسیاری از لباس های افغانستان، با نمادها و لباس های جنوب شرق کشور ما قرابت و نزدیکی داشتند. حمید قبادی با اعلام این خبر گفت: به منظور تقدیر و تشکر از حضور موثر برخی از غرغه های بخش بین الملل، مقرر شد که نمایندگان کشورهای اندونزی و افغانستان در این جشنواره تقدیر شود. وی با اشاره به ظرفیت گسترده کشور اندونزی در حوزه طراحی و تولید لباس افزود: با توجه به این که کشور اندونزی، بر جمعیت ترین کشور جهان مسلمان است، این ظرفیت وجود دارد که روابط تاثیرگذاری با آن ها داشته باشیم. دومین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر، ۲۳ اسفند ماه در مصلاى بزرگ امام خمینی (ره) به کار خود پایان خواهد داد.

## نمایشگران خیمه شب بازی در فروشگاه مرکزی شهر کتاب

فروشگاه مرکزی شهرکتاب سشنبه میزبان گروه نمایشی استاد مرتضی خسمه‌ای است تا با اجرای خیمه‌شب‌بازی، به استقبال نوروز ۱۳۹۲ برود. برخی کارشناسان هنر نمایش، ریشه خیمه‌شب‌بازی را به کمدی‌های ایتالیایی منسوب می‌کنند و گروهی هم بر این عقیده‌اند که این نمایش از کشورهای چین، هند، ژاپن و نواحی جنوب شرق آسیا به اروپا نفوذ کرده است. در ایران خیمه‌شب‌بازی در زمان بهرام گور، مقارن با کوچ بازیگران کولی هند متداول شد و به مناسبت جشنواره، عروسی‌ها و مهمانی‌های مجلل به اجرا درمی‌آمد. ازبازی که در خیمه‌شب‌بازی با شب‌بازی به کار می‌رود، یک صندوق، چند کلاه پارچه و تعدادی عروسک است.

فروشگاه مرکزی شهرکتاب ساعت ۱۸ سشنبه ۲۲ اسفند، میزبان گروه استاد مرتضی خسمه‌ای است تا با همراهی سازه‌های ضرب و کماچگان، این نمایش شاد و مفرح را برگزار کنند. پیش از اجرای نمایش نیز دکتر اردشیر صالحجور -پژوهشگر و استاد دانشگاه- درباره تاریخچه و عناصر این نوع نمایش توضیحاتی ارائه خواهد داد.

**گویگاه آموزشی**
**تقویم امتحانات دانشجویان علوم پزشکی**
**در فصل انتخابات تغییر نمی کند**
معاون آموزشی وزارت بهداشت، گفت: انتخابات ریاست جمهوری تغییر در برنامه امتحانات دانشجویان دانشگاه‌های علوم پزشکی ایجاد نمی‌کند. بهرام عین‌اللهی در گفت‌وگو با ایسنا، در خصوص تداخل زمان انتخابات ریاست جمهوری و امتحانات دانشگاه‌های علوم پزشکی، اظهارداشت: انتخابات امری طبیعی است و در تمامی دوره‌هایی که انتخابات برگزار شده است، مشکلی در برگزاری کلاس‌ها و امتحانات دانشگاه‌های علوم پزشکی ایجاد نشده است. وی با تأکید بر این که برنامه امتحانات دانشگاه‌های علوم پزشکی بر مبنای تقویم آموزشی دانشگاه‌ها و برنامه‌ریزی‌های قبلی در زمان تعیین شده برگزار می‌شود، تصریح کرد: بنابراین تداخل امتحانات دانشگاه‌های علوم پزشکی با انتخابات ریاست جمهوری هیچ تغییری در برنامه تحصیلی و زمان امتحانات ایجاد نمی‌کند. عین‌اللهی خاطرنشان کرد: معاونت آموزشی وزارت بهداشت هیچ وقفه‌ای در برگزاری کلاس‌های درسی دانشجویان ایجاد نمی‌کند، بنابراین امتحانات در زمان مقرر خود بر گزار می‌شود.

## پاداش پایان خدمت ۲۵ هزار فرهنگی بازنشسته پرداخت نشده است

وزیر آموزش و پرورش با اعلام این که پاداش پایان خدمت ۲۵ هزار بازنشسته فرهنگی هنوز پرداخت نشده گفت: آنچه که بیش از همه برابم مهم است پرداخت پاداش پایان خدمت بازنشسته های فرهنگی است که امیدوارم هرچه سریع‌تر با اختصاص بودجه این اتفاق بیافتد. حمیدرضا حاجی بابایی در جمع خبرنگاران با بیان این که ۲۵ هزار بازنشسته فرهنگی هنوز پاداش پایان خدمت خود را دریافت نکرده اند، افزود: ما از ابتدای امسال در نظر داشتیم که پاداش پایان خدمت را در هفته اول بازنشستگی پرداخت کنیم. برای ۴ ماه اول سال نیز پول واریز کردیم اما با توجه به اینکه در آن زمان قرار بود احکام تغییر کنند درخواست بازنشستگان کم بود بعد از آن نیز با مشکل اعتبار برخورد کردیم.

وزیر آموزش و پرورش در خصوص وضعیت بودجه سه سال آینده آموزش و پرورش که رئیس کمیسیون بودجه خبر از افزایش آن داده بود گفت: تصمیم خاصی در اسفند ماه برای بودجه گرفته نمی شود فقط سه دوازدهم آن مصوب شده و در فروردین ماه کمیسیون تلفیق تشکیل می‌شود.

ما گزارش لازم را برای بودجه خواهیم داشت و با توجه به نیازهایی که در آموزش و پرورش وجود دارد قطعاً مجلس نهایت کمک را خواهد کرد.

## جمادی الاولی: حضرت زهرا(س) کیست

۲ سیدرضا اکرمی
۷ شناخت «مفاخر» جهان خاکی، گرانقدر است که توسط آنان آسنان خاکی و گیاهی و حیوانی، ملکوتی میشود و از زمین به آسمان می‌رود و آوج می‌گیرد و از حالت پربواری، حالت پربواری می‌یابد.
رسد آدمی به جایی که به جز خدا نبیند بنگر که تا چه حد است مقام آدمیت از جمله مفاخر عالم خاکی، بانویی است که تا حال مدالهای فراوان خاوندانی گرفته و در قرآن سوره‌ای دارد، به نام «کوثر» و خداوند فرمود «انا اعطیکان الکوثر فصل لربک وانحر، ان شانتک هوالایتر» که این سوره کوتاه‌ترین سوره قرآن است. و بر مغزترین محتوا را در خود دارد و احدی نتوانسته است کلام جان داری چون وی بسراید و به نثر در آورد.

۸ خداوند عزیز و کریم، قرآن را به عنوان معجزه جاویدان در دسترس رسول خدا قرار داد و حضرت رسول ۲۳ سال در مکه و مدینه برای مردم در هر زمان مناسب تلاوت نمود و توضیح داد و به «تجدی» و آوردن همانند و مثل دعوت کرد «و ان کنتم می اید میما نزلنا علی عبده قاتوا بسوره من مثله، بقره۲۳»
موردی انجام نگرفت و در آیه دیگری «۸۸ اسراء» اعلام فرمود: اگر جن و انس هماهنگ شوند که سوره‌ها همانند سوره قرآن بیاورند، توان و توشه آن را ندارند. در این قرآن معجزه جاویدان، واژه «کوثر» داریم که هر معنا «علم، اولاد، قرآن، عبادت، عرفان، شجاعت، شفاعت، تا ۲۶ معنا» برای آن گفته شود که باطن قرآن ظرفیت آن را دارد، حضرت زهرا علیها سلام مصادق کامل آن است و آنچه تمام نمای آن میباشد. همه خوندانان عزیز باشند، واژه کوثر یک بار در تمام قرآن آمده است. و کلمه‌ای مبدوح است و در مقابل خود «تکثر» را دارد که فرجاء نیک برای آن دیده نمیشود. لغت تکثر در مورد در قرآن دارد که در سوره حدید آیه ۲۰ میخوانیم «اعلموا انما الحیوة الدنیا لعب و لهو و زینة و تفانیر بینکم و تکثر فی الاموال و الاولاد» که حقیقت و جوهر زندگی کوتاه مدت دنیا، سرگرمی و بازیچه‌ای فطلا،ه و فخر نمودن بین انسانها و ابائشتم مال و فرزندان میباشد و در مورد دیگر در سوره «تکاثیر» میخوانیم «الهاکم التکاثیر حتی زرم المقابیر» جمعیت و کمیت، چنان برخی را به خود مشغول نموده که به سراغ قیها رفته و با افزودن آثار خود، فخر نمایند در خود را برتر و بالاتر بدارند و واژه «کثیر و اکثر و کثرت» داریم که در زمینه‌های مثبت و منفی استعمال شده است، بهترین و برترین کلمه صید شده از واژه «کثرت» همین واژه «کوثر» است که با خود «اعطاء، صلوة، قربانی» فرجام بزملاط‌گران را دارد و بر حضرت زهرا علیها سلام تقبیل بینماید.

۹ شایسته است در ایام فاطمیه در عزا و شادی، سوره کوثر را تلاوت نمایم و بر روح بلند حضرتش نثار کنیم و هدیه نمائیم و «تجدی» و آوردن همانند و مثل دعوت بماند.
حضرت زهرا(س) که قرآن در آن کلام مشرق و سوره‌های متعدد همراه با رسول خدا و امام علی و حسین دارد که به جای خود بآن می‌پردازیم، ان شاءالله.
۱۰ در این نوشته وای «مفاخر» را دربارده فخر حضرت زهرا علیهاسلام آوردم که پیامبر فرمود «لوانک الحسن شخصا لکان فاطمه، بل هی اعظم» اگر خوبی و نکوئی را در سیمای شخصی، جلوه دهم، حضرت زهرا (س) خواهد بود، بلکه بزرگتر، از همین نقطه به سراغ وصیت‌نامه «سیاسی، الهی» امام خمینی رحمانه علیه، فرزند همین حضرت زهرا (س) که در روز ولادت وی، در خمین قدم در دنیا نهاد و خطابه‌ای برای حضرتش میخواند، میرویم که امام خمینی شازنده افتخار را در مقدمه وصیت‌نامه خود آورده است و در بخشی از آن موارد می‌نویسد: ما مفتحینم که ائمه معصومین از علی ابن ابیطالب گرفته تا منجی بشر حضرت مهدی صاحب زمان علیهم آلاآف النجیات و السلام که به قدرت خداوند قادر، زنده و ناظر امور است ائمه ما هستند، ما مفتحینم که ائمه معصومین از علی ابن ابیطالب میخوانند، از ائمه معصومین ما است، ما به مناجات شعبانیه امامان و دعای قاضی حسین بن علی علیهما السلام و صحیفه سجاده‌ای امام زبور آل محمد و صحیفه فاطمیه که کتاب الهام شده از جانب خداوند تعالی به زهرای مرضیه است از ما است. صحیفه امام خمینی خ ۲۱

نکته: حضرت زهرا پشوا و رهبر نیست و در دعای توسل برای «حجه الله» را نداریم، ولی از هر جهت الگو و نمونه میباشد و برای وی شخصیت علمی و سیاسی و اخلاقی قائلم و به وی افتخار می‌کنیم. حضرت روح الهامی الموسوی الخنینی که در روز ولادت وی ابیستم جمادی‌الثانی» در خمین بدینا آمد، برای این بانو، احترام بایسته قائل است و برای وی «صحیفه فاطمیه» را یاد نمایند که در کتب روایتی ائمه اظهار باد شده و امام باقر علیه السلام میفرماید، نزد ما از مادرمان صحیفه فاطمه است که بدان مراجعه بینمائیم.
ما از مادرمان صحیفه فاطمه است که بدان مراجعه بینمائیم.

## مهلت تسویه حساب بدهکاران صندوق رفاه دانشجویان

رئیس صندوق رفاه دانشجویان وزارت‌علوم، با بیان این که دانشجویان و دانش‌آموختگان بدهکار تا پایان اسفند ماه فرصت دارند که بدهی خود را به صندوق پرداخت کنند، گفت: در غیر این صورت جریمه دیرکرد برای آنها اعمال خواهد شد.

به گزارش مهر، کیوان مرادیان میزان بدهی دانشجویان به صندوق را اعتباری بالغ بر ۱۰۰ میلیارد تومان اعلام کرد و گفت: برخی از دانش‌آموختگان بیش از ۱۵ سال از سر رسید اقساطشان می‌گذرد و درصورتی که این دسته از افراد اقساط خود را پرداخت کنند، ۱۰۰ میلیارد تومان وارد چرخه صندوق می‌شود و برای ارائه وام به دانشجویان فعلی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

وی ضمن تشکر از برخی از دانشجویان و دانش‌آموختگان بدهکار به صندوق که اخیراً نسبت به پرداخت بدهی‌های خود اقدام کرده‌اند، از دانشجویان دیگر خواستار شد تا هرچه سریع‌تر نسبت به پرداخت بدهی‌های خود اقدام کنند، چرا که هزینه کدشد مجدداً برای ارائه وام به دانشجویان فعلی مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

به گفته رئیس صندوق رفاه دانشجویان همچنین رهاکارهای حقوقی دیگری جهت برخورد با بدهکاران در دست پیگیری است.

برنامه های جشنواره نوروزی ۱۳۹۲	زمان	مکان
<b>نمایشی</b>		
جنگ شادی	همه شب از ساعت ۲۱:۰۰	آملی تئاتر ایشم
نور افشانی	همه شب از ساعت ۲۲:۰۰	انوار/دریاچه
جشنواره فیلم های نمایشی	۱۳۶۱ فروردین تا ساعت: ۱۳۶۱	لاذر پستو
تئاتر خیابانی کودکان	همه روزه از ساعت ۱۷	مجموعه دنیای شادی
روز پهل زینت انظارا ترک جدید	۱۳۶۱ فروردین از ساعت ۱۸	میدان الاجایی، مقابل تندیس پادشاه زرتشه

<b>مسابقات ورزشی</b>		
دوچرخه سواری دوازده	۱۱/۳۰ فروردین از ساعت: ۱۱:۰۰	پارکینگ دوچرخه سواری
قایق سواری زوج ها	۱۲/۰۱ فروردین از ساعت ۱۱:۰۰	دریاچه ارک جدید

<b>تفریحات</b>		
قایق سواری	همه روزه از ساعت ۹:۰۰	دریاچه ارک جدید
بازی های تفریحی کودکان	همه روزه از ساعت: ۹:۰۰	مجموعه دنیای شادی
شنا	همه روزه از ساعت: ۱۲-۱۸ تا ۱۳-۱۶	جشن هتل ارک جدید
پیاده روی و ورزشهای رویمیزی	همه روزه از ساعت: ۹:۰۰	استخر چرخان
موتورسواری در کلوب ساحلی	همه روزه از ساعت ۱۰:۱۳ تا ۱۶:۳۳	کلوب ساحلی
دوچرخه سواری	همه روزه از ساعت ۹:۰۰	کلوب ساحلی وبلوار سبیده - پارکینگ دوچرخه سواری
سوارکاری	همه روزه از ساعت ۹:۰۰	پادشاه سووارکاری
تیراندازی کمان و ناپ	همه روزه از ساعت ۱۲-۱۹ تا ۱۷-۲۱	پادشاه تیراندازی - کولر سوارکاری

جهت رزرو تور جزئن **نوروز بسا** شماره های زیر تماس حاصل فرمائید.
دفتتر تهران: ۰۲۱۸۸۳۲۹۱۹
دفتتر بم: ۰۷-۳۴۴۳۶۶۲۰
www.argejadid.ir
www.atc.ir

نوروز ۱۳۹۲ منطقه ویژه اقتصادی ارک جدید کیلومتر ۱۰ جاده بم- زاهدان

www.argejadid.ir

**آگهی مزایده عمومی**

**فروش هتل گسترش تبریز در حال فعالیت**

دارای ۴۴۰۰مترمربع عرصه و ۱۲۵۰۰مترمربع اعیانی در ۱۳ طبقه با امکانات رفاهی کامل و تجاری و پارکینگ مجزا با شرایط ویژه

**محل دریافت اسناد مزایده:**

تبریز، چهار راه آبرسان، محل هتل گسترش تبریز

تهران، شهرک غرب، بلوار خورדיن، کوچه توحید دوم، پلاک ۵

تلفن: ۰۲۱-۸۸۰۹۹۱۲۹

**آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده:** یکشنبه ۹۱/۱۲/۲۷

**نوبت اول**

**مناقصه گزار:** شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی ایران- مدیریت بازرگانی

**موضوع مناقصه:** خرید تعداد ۵۰۰۰ عدد بشکه فولادی جهت منظور نمودن بنزین 100LL

**تاریخ، مهلت، نشانی محل دریافت و تحویل اسناد کیفی مناقصه گران:**

از کلیشه تولید کنندگان مربوطه دعوت به عمل می‌آید حداکثر تا تاریخ ۹۲/۱/۲۱ به مراجعه به ساینتهای [WWW.MONAGHESE.NIOPDC.IR](http://WWW.MONAGHESE.NIOPDC.IR) و [WWW.IETS.MPORG.IR](http://WWW.IETS.MPORG.IR) پخش مناقصات ستاد نسبت به تکمیل فرم ارزیابی کیفی مربوط به مناقصه گران اقدام و این فرم را به همراه سایر مدارک درخواستی به اداره خریدهای داخلی این شرکت واقع در تهران - خیابان ایرانشهر شمالی - وروبری پارک هنرمندان - جنب خیابان برداران شاداب- پلاک ۱- طبقه دوازدهم تحویل نمایند.

**تلفن های تماس: ۰۸۵-۸۸۳۲۷۰۰۵-۸۴۱۲۱۰۴۸**

**نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۱۰۵۰۰۰۰۰۰ ریال که به صورت ضمانتنامه بانکی و یا وجه نقد قابل ارائه می‌باشد.

**روابط عمومی شرکت ملی پخش فراورده های نفتی ایران**

(درست مصرف کنیم تا همیشه مصرف کنیم)











## یک شمعک کوهی بر مزار ایرج افشار

دکتر محمد ابراهیم باستانی

### بخش چهارم

ظاهراً نمایندهٔ سیدعبدالرحیم در پاریز، ملا جهانگیر نام روزتشی بود. و اصولاً رشتنی‌ها از قدیم در پاریز تجارت آمد و رفت داشته‌اند. در نامهٔ مورخ **۱۳۲۰ شمسیان** **۲۲/** نوامبر **۱۹۰۲** [پاییز] سیدعبدالرحیم به تهران حواله‌ای می‌دهد به این شرح:
«... در این وقت، مبلغ ششصد تومان، از عالیجهٔ ملاجهانگیر تاجر پاریز دریافت گردید،و به‌موجب هذ عریضه که به منزلهٔ ابراهیم برات است، به‌خواله گماشتگان حضرت عالی نموده که از حساب تجریر [پایبند یا]شد از حال التجریر[بعد از کسر ثلث،نود و یکروز،حواله کرد مشاربه‌الیه کارسازی فرمایند، و در محاسبه خرید شال باب روم، ثبث فرمایند.»<sup>۱۳</sup>

این پولها در عین حال آفتدره‌ها هم مورد علاقهٔ سید عبدالرحیم نبوده که در همین صفحه از کتاب، طی نامهٔ دیگری می‌نویسد:
«... دروقرة وجوهات گمرک... خود محصل متذکر این مطلب شدیم که مصرف آن را صورت بپذیرم [ظاهراً در این مورد با بعضی روحانیون گفتگو نموده باشد]؛ اگر چه عمل کرد، به واسطهٔ پول تحویل بخانه و مالیات، که تاجر تمامآلوده می‌باشند،و سال دوازده ماه عیششان آلودگی پول دیوان است، بخاندن خودش ترجیح فرمایم. فرد پول تحویل خانه به مراثب از پول گمرکی بدتر است. مالیات را در بلوکات ادای دینی مختصر در چند روزگداشت باید و شب ندانند، به ضرب چوب و داغ درفش از آنها می‌گیرند. پول گمرک را کناسی می‌دهند که تماماً تاجر باشد.»<sup>۱۴</sup>

در همین تاریخ: **۹دی حجه ۱۳۱۵** **۴/۲۷** **۱۸۹۸** [خرداد] توسط محمد سام می‌نویسد:
«در باب خرید سونامی که به کرات عرضه داشته که راه آن است که باید عمل پاریز را از مالیات کرمان مجزی فرمایند که یک نفر عامل مخصوص از گماشتگان حضرت اقدس عالی باشد. و حاصل هشت ساله موضوع بفرمایند و پانصد تومان هم علاوه تعارف پذیرد که نهایت می‌شود دوهزار و پانصد تومان.»<sup>۱۵</sup>

سال بعد، در **۶شوال ۱۳۱۶** **۱۴/۱** **فوریه ۱۸۹۹** [زمستان] توسط محمد سام می‌نویسد:
«در باب خرید سونامی که به کرات عرضه داشته که راه آن است که باید عمل پاریز را از مالیات کرمان مجزی فرمایند که یک نفر عامل مخصوص از گماشتگان حضرت اقدس عالی باشد. و حاصل هشت ساله موضوع بفرمایند و پانصد تومان هم علاوه تعارف پذیرد که نهایت می‌شود دوهزار و پانصد تومان.»<sup>۱۶</sup>

در همین کتاب، بعد از فوت ناصر الدوله در باب مخلفات فرامانها نوشته است:
«... مخلفات مرحوم فرامفرما که جزء آنها جواهر بود یا نه، اینهایی که ما دیدیم، روی هم دو تومان [خط: مقصود دوهزار تومان است] جواهر طلا که یک گل کمر، یک حلقهٔ انگشتر یاقوت، شمشیر طلا گرفته، قلاب و قهوه‌خوری طلا و غیره بود، پله، جواهر داشت. طلا کلی داشت. پول نقد را هم فروردین فرامفرما [برادر، شریف‌الدین عبدالحمین میرزا] چابار به چابار بار شد. آمد طهران نزد آقارضا و آقا علی‌خان صندوقدار فروختند. از قاری که شنیدم، خیلی لذت و لذت داند.»<sup>۱۷</sup>

اما در جزء چهایی که توسط محمد سام در **۲۵ صفر ۱۳۱۶** **۱۵/۲** **ژویه ۱۸۹۸** خواسته‌شده علاوه بریک لوله تفنگ مارین و فشنگ، و قدری کاغذ و پاکت و مرکب، و یک عدد کلاه، دو تومان اشرفی و نیم اشرفی هم اگر با پست ارسال فرمایند، به صرفه نیست، در کوهستان پاریز خرج می‌شود و ضرر کرایه هم ندارد!»<sup>۱۸</sup> در مورد اشرفی و نیم اشرفی برای پاریز، از خدا که پنهان نیست، از شما چه پنهان، مخلص پاریز، باید به‌قول حافظ شود که:
«وعدہ از حد بشد و ما نه دو دیدیم و نه یک!»<sup>۱۹</sup>

در نامه **۱۶مهرم ۱۳۱۶** **۷/۷** **ژوئن ۱۸۹۸** [م] توضیح می‌دهد در باب «گندم، از خواجه طایلی هندو که خریداری شده و برات گندم گرفت، خواجه طالی مدعی حقش می‌باشد»<sup>۲۰</sup>

مقصود این است که تاجر هندی در کرمان، موقعیت مهم داشته‌اند و طبعاً با نمایندهٔ حجاج امین الضرب متواس مستقیم داشته‌اند. در تاریخ کرمان از کاروانسرای هندوها تا پیش‌تر دوازده سال گشتگو شده، و حوالهٔ نظری که من دارم، آبادی شرق و جنوب شرقی کویر هزاران سال پیش از جانب هندوها سرخوشه و قصد اصلی آبادی را دوفه بوده‌اند، که نتیجهٔ آن در اتمال حال آقاعلی رفسنجانی از آقا سیدرحیم معین التاجر «نشاندهٔ حاج امین الضرب – حاصل آن را چیده‌اند. راه ادویه که مخلوج رفسنجان و حتی وکیل آباد رنسانسیر مار که از طریق کویر به روسیه می‌رساند، به قول مرحوم دکتر غفر زنگ چندین هزار شتر اتمال چار مرادعلی شتردار دول‌آبادی سوزاری فضای کویر را بر طربین می‌کرد و عشق آباد و لطف‌آباد از پرتو سوز حاج امین الضرب، در رفاه و آبادان بودند.»<sup>۲۱</sup>

این حکومت پاریز برای هر کوچک‌نشد، پاریز اینکه در **۱۹شوال ۱۳۱۶** **۱/۱** **اول مارس ۱۸۹۹** **نوروز** توسط محمد اسماعیلی طهرانی، گزارش داده‌شده که: «در باب یک‌هزار من جو اینبایی آقامحمد [خط: سام] را که حکومت پاریز توقیف نمود، خدمت شوکت‌السلطنه عرض نمود. حکم آن را صادر نمود، با این پست فرستادم.»<sup>۲۲</sup>

اما سکنهٔ اختصاصی که تا حدی مربوط به مخلص پاریزی می‌شود، آنجاست که آقا سید عبدالرحیم معین التاجر به حاج امین الضرب می‌نویسد:
«... **رجب ۱۳۰۹** **۴/۴** **مارس ۱۸۹۲** ...»<sup>۲۳</sup> کتاب پیغمبر دزدان، کتاب مجموعهٔ یادکرد که نسخهٔ آن در دست مرحوم باشد. کاغذی به‌شیخ حسینعلی نام – پسر بزرگ آیه که وارث علم اوست، به میرجان نوشتم که هر چه از مرسلات و اشعار پدر دارد، نسخه کند، بفرستد...»<sup>۲۴</sup>

یک ماه بعد در **۱۷شوال ۱۳۱۶** می‌نویسد:

«... در سیاب کتاب منوی مرحوم آقای حاجی محمدکریم خان، و اشعار مرحوم شیخ محمدحسن پیغمبر دزدان، اینها قابل نیست که بنده از باب قابلیت یا کیفیت در فرستادن اهدا کنم. کم به دست می‌آید. منو را هر کدام یک نسخه‌ا با پست ارسال فرمایم، که هیچ کس نتواند دزد، اشعار پیغمبر دزدان هم جمع و دیوان نشده‌است که آماده‌شود. یک نسخه که به دست آوردم، فرستادم، از میان رفت. انشاءالله یک نسخه دیگر به دست می‌آید و تذکر ایام می‌دارم.»<sup>۲۵</sup>

حیف که معین التاجر زنده نماند تا پنجاه سال بعد، مخلص پاریزی به‌عنوان کاتب و حتی پیغمبر دزدان، نسخه‌ای از کتاب او را مرادعلی حاج امین الضرب بنماید!
در **بست ایرج افشار** در شهرپور ماه **۱۳۵۱** سپتامبر **۱۹۷۷**م در کرمان، کنگره ایران‌شناسی به ابتکار فرهنگستان ایران و دانشگاه کرمان فراهم آمد که دکتر میرزایی – رئیس قبلی دانشگاه کرمان – یک برنام تجلیل از چند تن استادان از جمله حبیب بغمانی و شاه جشدیسر شهسپان و... مخلص باستانی پاریز به‌عمل آوردند، و همه می‌دانستند که در این وقت، در دست پاریز افشار چیده شده‌است. در آن سمینار، یک روز هم مرحوم عبدالرزخان سرکار آقا ریش طایفه ششیخه در دای مجلس خود در سلسلی یک مهمانی داده به افشار گفت که کندان که بیش از دویست نفر ایران‌شناس در آن شرکت داشتند. مهمانی شاهانه‌ای که مهمانیهای حسام الدوله را دشنیر را به من‌آزدان‌رن به خاطر می‌آورد که دستسور داره سفرو و از آن‌گنجینه تا سپید دارستان زمین برفاکنند تا ساسات یک فرسنگ خوان نهاد.»<sup>۲۶</sup>

باری، مهمانی سرکار آقا آغاز شد با دوری‌های فغفوری پلو و ته‌چین و کاسه‌های پر حلوأ ایرانی‌های خانی به عنوان «دستبر» (کاسهٔ شل‌نوردی خودمان است که چون جلد آنها آب‌چهار ظاهر الدوله هر سال در روز عاشورا هزار کاسهٔ کوچک مسی کی اندازهٔ پر از شل‌نورد می‌کرد که بر آن روغن پسته باشد؛و بود، و به‌خاطر در مجلس روضهٔ او در مدرسهٔ ابراهیم خان، که چون جلد آنها کاسهٔ مسی به‌حاج خود برید، طی دو قرن، آن کاسهٔ کوچک، و هم آن حلوأ زرد در خانهٔ کرمانی‌ها به «ابراهیم‌خانی» معروف شده‌است). آری، پس از آن مهمانی و الطافی که عبدالرزخان به یک یک اعضا کرد، من و افشار به مرحوم عیسی‌خان ضیاء ابراهیمی که بنی‌عم سرکار آقا و اهل کتاب و شعر و معلمی بافضلیت بود، گفتیم: «ایا وقت آن نرسیده‌است که اسناد و کتابهای شیخیه که در کتابخانه مدرسهٔ ابراهیم‌خان به دیعت نهاده شده، مورد بررسی و فهرست‌نویسی قرار گیرد؟»<sup>۲۷</sup>

شیخ گفت: «غیر گفتار شما را با سر کار آقا در میان خواهم نهاد.» و روز آخر عیسی که من و افشار گفتیم: «ایشان کارهای پانز شما موافق است، و ترتیبی خواهد داد که دو سه نفر از دانشجویان دوره دکتری زیر نظر شما و آقای کتب‌ستانی پاریزی بر بررسی این اسناد و کتابها بپردازند، و آن‌شاه الله از سال دیگر بر نامهٔ آن خواهد آمد.»<sup>۲۸</sup>

**پیش‌نویها:**

- ۲۷- باستانی پاریزی، درخت جوهر، ۱۴۷۰
- ۲۸- همان، ۵۷.
- ۲۹- همان، ۳۱.
- ۳۰- همان، ۳۳۳.
- ۳۱- همان، ۳۶۵.
- ۳۲- باستانی پاریزی، ازدهای هفت (چاپ۵ تهران: نشر علم، ۱۳۸۴)، ۳۰.
- ۳۳- همان، ۲۴.
- ۳۴- باستانی پاریزی، نون جو و دوغ (چاپ۵ تهران: نشر علم، ۱۳۸۵)، ۶۷.
- ۳۵- باستانی پاریزی، نون جو و دوغ (چاپ۵ تهران: نشر علم، ۱۳۸۵)، ۶۷.

مقدمه
قدیمی‌ام عمر با شتاب بی‌امان ورق می‌خورد و حوادث روزگار، یکی پس از دیگری رخ می‌نماید و انسان وقتی می‌خواهد به‌ایام یی‌بردارد، مسئلهٔ دیگری از راه می‌رسد و موضوع را تغییر می‌دهد و به‌نجوی، قدرت تصمیم‌گیری در انتخاب موضوع بحث، از انسان سلب می‌گردد! و دوستان و برادران، یکی پس از دیگری، از دار دنیا می‌روند و ما ناباورانه شاهد کوشش می‌شویم و در سوگشان غمتان؛ ولی چه چاره‌ای جز تسلیم و رضای توان تصور نمود؟ به‌منظر می‌رسد که یکی از ناگواریهای عمر طولانی، علاوه بر مشکلات جسمانی و شخصیتی، در گذشت دوستان و برادران و آشنایان و خوشیان را نظاره‌گر بودن است.

قرار بود که به‌مناسبت هفتمین روز در جماعت اسلامی مجاهد، قاضی حسین احمد، امیر سابق جماعت اسلامی پاکستان و دوست قدیمی و نیم قرنی، ذکر خبری به‌عمل آید که ناگهان چهلمین روز در گذشتنش فرارسید و اینکه به‌همین مناسبت ایشان روزگار کوتاه به‌زندگی و مبارزهٔ عملی می‌آید تا حداقل ادای دینی مختصر در چند روزگداشت باید و خاطرهٔ می‌چیده‌اشد که در عمری در راه جهاد، صحت و وحدت و تقرب مذاهب اسلامی کوشش نمود و به‌همین سبب به‌عنوان مدافع صلح، آزادی و تقرب شناخته‌شده و نامش و خوشیان را نظاره‌گر بودن است.

قرار بود که به‌مناسبت هفتمین روز در جماعت اسلامی مجاهد، قاضی حسین احمد، امیر سابق جماعت اسلامی پاکستان و دوست قدیمی و نیم قرنی، ذکر خبری به‌عمل آید که ناگهان چهلمین روز در گذشتنش فرارسید و اینکه به‌همین مناسبت ایشان روزگار کوتاه به‌زندگی و مبارزهٔ عملی می‌آید تا حداقل ادای دینی مختصر در چند روزگداشت باید و خاطرهٔ می‌چیده‌اشد که در عمری در راه جهاد، صحت و وحدت و تقرب مذاهب اسلامی کوشش نمود و به‌همین سبب به‌عنوان مدافع صلح، آزادی و تقرب شناخته‌شده و نامش و خوشیان را نظاره‌گر بودن است.

قاضی حسین آخرین فرزند وی بود.وی تحصیلات ابتدایی و مقدماتی را در زادگاهش قرار گرفت و سپس در دانشگاه علوم اسلامی پیسااور ادامه تحصیل داد و توانست مدرک فوق‌لیسانس در تاریخ و جغرافیا را به‌دست آورد و آنگاه در مقام «دانشیار» دانشگاه‌های رسمی به تدریس پرداخت؛ ولی پس از چندی، آن را رها ساخت. او که نخست عضو جمعیت طلبه پاکستان شده بود، در سال ۱۹۷۰ به عضویت رسمی جماعت اسلامی درآمد و به سبب تواناییهای فوق‌العاده‌ای که داشت، ابتدا به عنوان معاون جماعت اسلامی انتخاب گردید و سرانجام در سال ۱۹۷۷ به رهبری حزب برآمده شد. عنوان سومیمن «امیر جماعت اسلامی» به فعالیت خود دامنه گسترده‌تری داد.

قاضی حسین مدتی نیز برای کمک به مبارزه و بازداشت ولى امر امرامش، هم‌زمان به بعضی امور بازار گانی پرداخت؛ ولى این امر، او را اداره امور جماعت اسلامی باز نداشت، تا اینکه در سال ۲۰۰۹ م، به علت مشکلات جسمانی از رهبری جماعت کناره‌گیری کرد و به عنوان عضو شورای مرکزی حزب در زمینه‌های مختلفی به کار خود در استمرار و تحقق اهداف جماعت ادامه داد. او مدتی نیز عضویت مجلس شیوخ پاکستان را پذیرفت تا بتواند در تصمیم‌گیری کلان سیاسى کشور به نقش جماعت اسلامی را تثبیت نماید و به مدت یک‌سال عضو مجلس سنای پاکستان بود؛ اما پس از حوادث مسجد لاهور، در اعتراض به سیاستهای دولت وقت-بسی نظیر یو-تو-استفادکرد تا باز به‌طور تمام وقت، در درون جماعت اسلامی باشد؛ زیرا به‌گفته‌او سازمان پیش از دوهزار مؤسسه فرهنگی و علمی- با مدارس ابتدایی تا دانشگاه-داشت که هر ساله دانش آموز و دانشجو در آنها تحصیل می‌کردند و رسیدگی به امور آنها به‌فردی فعال و تمام وقت نیاز داشت.

البته پس از کناره‌گیری قاضی حسین از امارت جماعت، انتخابات تعیین رهبری در داخل جماعت، طبق این‌نامه مصوبه‌شورای جماعت، برگزار گردید و سید منور حسین به عنوان امیر جدید جماعت اسلامی، انتخاب گردید. و واقع قاضی حسین احمد، پس از مولانا سید ابوالاعلی مودودی و شیخ میان طفیل احمد، سومین امیر منتخب جماعت اسلامی پاکستان بود و پس از استعفا،تیز، همچنان مشاور عالی سازمان باقلى ماند و در هفتادوپنجاه‌سود توجه رهبر بعدی قرار می‌گرفت و به مدت ۱۵ سال در شورای مرکزی جماعت اسلامی، انجام وظیفه کرد.

**آشنایی با جماعت اسلامی**
آشنایی این‌جانب با جماعت اسلامی پاکستان» به‌پیش از نیزقرن پیش برمی‌گردد. طلبهٔ نوجوان پر جوش و خروش که به‌تهنایی می‌خواست با همه جهان اسلام ارتباط داشته باشد و این راستا، با سازمان‌ها و احزاب اسلامی، به‌جانب هر حرکتی اسلامی، مکاتبه‌می‌کرد که مجموعه به‌پاسخها و نامه‌های واصله، خودگنجینه‌ای از اسناد تاریخی است، از جمله این سازمانها، «جماعت اسلامی» بود که مولانا سید ابوالاعلی مودودی،

## دغدغهٔ اصلی قاضی حسین در سالهای پایانی عمر، یکپارچگی و همگرایی مسلمانان بود. او شمای مساعی خویش را صرف وحدت امت اسلامی نمود و با تندروی، افراطگرى و تحجیر که عامل اصلی انشقاق است، مخالف بود

در پاکستان تأسیس کرده بود و کتابها و رساله‌های رشرامی در زمینهٔ مسائل مختلف اجتماعی منتشر می‌ساخت و البته راه کدام یک نسخه‌ا با پست ارسال فرمایم، که هیچ کس نتواند دزد، اشعار پیغمبر دزدان هم جمع و دیوان نشده‌است که آماده‌شود. یک نسخه که به دست آوردم، فرستادم، از میان رفت. انشاءالله یک نسخه دیگر به دست می‌آید و تذکر ایام می‌دارم.»<sup>۲۵</sup>

حیف که معین التاجر زنده نماند تا پنجاه سال بعد، مخلص پاریزی به‌عنوان کاتب و حتی پیغمبر دزدان، نسخه‌ای از کتاب او را مرادعلی حاج امین الضرب بنماید!
در **بست ایرج افشار** در شهرپور ماه **۱۳۵۱** سپتامبر **۱۹۷۷**م در کرمان، کنگره ایران‌شناسی به ابتکار فرهنگستان ایران و دانشگاه کرمان فراهم آمد که دکتر میرزایی – رئیس قبلی دانشگاه کرمان – یک برنام تجلیل از چند تن استادان از جمله حبیب بغمانی و شاه جشدیسر شهسپان و... مخلص باستانی پاریز به‌عمل آوردند، و همه می‌دانستند که در این وقت، در دست پاریز افشار چیده شده‌است. در آن سمینار، یک روز هم مرحوم عبدالرزخان سرکار آقا ریش طایفه ششیخه در دای مجلس خود در سلسلی یک مهمانی داده به افشار گفت که کندان که بیش از دویست نفر ایران‌شناس در آن شرکت داشتند. مهمانی شاهانه‌ای که مهمانیهای حسام الدوله را دشنیر را به من‌آزدان‌رن به خاطر می‌آورد که دستسور داره سفرو و از آن‌گنجینه تا سپید دارستان زمین برفاکنند تا ساسات یک فرسنگ خوان نهاد.»<sup>۲۶</sup>

باری، مهمانی سرکار آقا آغاز شد با دوری‌های فغفوری پلو و ته‌چین و کاسه‌های پر حلوأ ایرانی‌های خانی به عنوان «دستبر» (کاسهٔ شل‌نوردی خودمان است که چون جلد آنها آب‌چهار ظاهر الدوله هر سال در روز عاشورا هزار کاسهٔ کوچک مسی کی اندازهٔ پر از شل‌نورد می‌کرد که بر آن روغن پسته باشد؛و بود، و به‌خاطر در مجلس روضهٔ او در مدرسهٔ ابراهیم خان، که چون جلد آنها کاسهٔ مسی به‌حاج خود برید، طی دو قرن، آن کاسهٔ کوچک، و هم آن حلوأ زرد در خانهٔ کرمانی‌ها به «ابراهیم‌خانی» معروف شده‌است). آری، پس از آن مهمانی و الطافی که عبدالرزخان به یک یک اعضا کرد، من و افشار به مرحوم عیسی‌خان ضیاء ابراهیمی که بنی‌عم سرکار آقا و اهل کتاب و شعر و معلمی بافضلیت بود، گفتیم: «ایا وقت آن نرسیده‌است که اسناد و کتابهای شیخیه که در کتابخانه مدرسهٔ ابراهیم‌خان به دیعت نهاده شده، مورد بررسی و فهرست‌نویسی قرار گیرد؟»<sup>۲۷</sup>

انتخاب کرد و از من خواست که آن را به فارسی ترجمه کنم تا ایشان چاب کند. دلیلی که بر این انتخاب آورد، این بود که نوع مردم و به‌خصوص نسل جوان، از اقتصاد اسلامی چو که آگاهی سطحی و مقدّماتی هم ندارند؛ من این امر را با همهٔ مشکلاتی که وجود داشت، به دو علت، پذیرفتم:

اولاً، برای اینکه استاد خلیل الحامدی معتمد دارالعلوم، یک سال پیش ضمن ارسال آثار اسناد مودودی به این‌جانب طی نامه‌ای تمایل شدیدی استاد را به ترجمهٔ آثارش به فارسی، اعلام کرده و از من خواسته بود که به این کار اقدام کنم؛ اما تا آن روز موفق نشده بودم.

ثانیاً، برای اینکه دلیل دوست من در لزوم ترجمهٔ این نشریه به فارسی (عدم آگاهی نسل جوان از مسائل اقتصادی اسلامی)، مسئله‌ای بود که خود من نیز پس از تماس زیاد با نسل جوان، آن را درک کرده و باطل کردم.

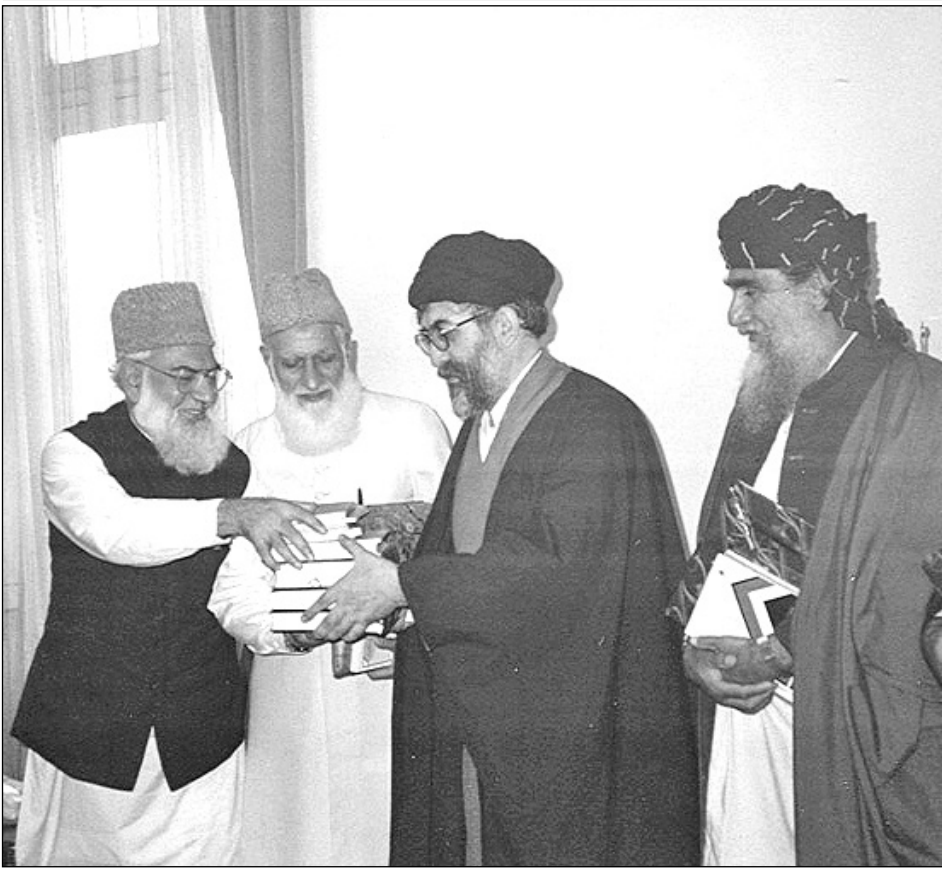
آری، مردم مسلمان ما و به‌خصوص نسل جدید و حتی تحصیل‌کرده‌ها که در دانشگاه‌ها چگونگی اقتصاد اسکیموها و قبایل دور افتاده‌ترین نقاط روزه سپاه هم برای آنها تدریس می‌شود، علاوه بر اینکه از مسائل اقتصاد اسلامی چیزی نمی‌دانند، اصلاً از اصل اسلام هم فقط یک سلسله‌اعمالی را دیده یا شنیده‌اند که هم‌اکنون حقیقت و معنویت آنها هم می‌ان نوع مردم، رخت پرسته و جز ظواهری خشک و خالی، جلوه‌دانه خواهد شد.

از دیگر سو، در بازار دیده‌اند که غش، تقلب، کلایبر داری،

به‌مناسبت اربعین در گذشت قاضی حسین احمد، عضو شورای مرکزی مجمع جهانی بیداری اسلامی

# منادی جهاد، صلح و تقرب

استاد سیدهای خسر وشاهی



شیخ خلیل احمد حامدی، خسرو وشاهی، قاضی عبدالمجید و قاضی احمد به هنگام اهدای تقصیرتفهیم القرآن

قاضی حسین احمد یکی از افراد برجستهٔ جماعت اسلامی است. او به قصد بازدید از بلاد اسلامی و بررسی اوضاع در همهٔ قاره‌های اسلامی مقاصد ضدانسانی رژیم اسلامی را غریب، در سایهٔ پیروی و تبعیت از اصول سرمبارداری غریب و با استدلالهای غلط و سوء استفاده از: «الناس مسطرون علی الوهیم» و اصل «الکلیت فسردی» و بدون در نظر داشتن «الاشترکیت» در ضروریات اولیهٔ زندگی و «واقعهٔ اندام دارد.

حضرت استاد ابوالاعلی مودودی و همه برادران بر شما سلام می‌فرستند... خلیل احمد الحامدی»

پس از این‌مباحث صورت گرفت و نقش کتابها و تشکر از حضور وی در ایرایشان و حوزه علمیه‌قم، قاضی حسین گفت: «برادر، یک میهمانخانهٔ ازان به من معرفی کنید تا دو روزی که می‌خواهم در قم بمانم، در آنجا اقامت کنم.» با جنده گفتیم: «آلان در خدمت شما می‌رویم و این میهمانخانه ازان را نشانتان می‌دهم، چون خودتان نمی‌توانید بیاید! شما دعا و ابراهیم طلبگی خودبردم و علم‌رغبهٔ اصرا را که به مسافر خنچه‌برود، گذاشتم و دو روز اقامتشان در منزل خنیره به‌سربرد و البته خودبه‌تهنایی به زیارت حرم حضرت معصومه و بازدید از مسجد و مساجد خنچه‌اها می‌رفت؛ اما در بازدید از بعضی علما و مراجع، من همراه ایشان بودم که او به معرفی جماعت اسلامی و فعالیتهای فرهنگی آن می‌پرداخت و از اینکه مجال این دید و بازدیدهای پریش فراهم شده و به قول او آن هم خیلی ازان – سپاسگزار بود.

پس از مراجعت قاضی حسین، روابط ما با جماعت اسلامی بیشتر شد که مکاتبات خنیره با مولانا مودودی و خلیل احمد حامدی و محمد عاصم حداد و دکتر خورشید احمد، از اعضای کادر رهبری چگونگی این روابط را روشن می‌سازد که انشاء الله در آنجا شتهای مربوط به «جنده گفتیم: «آلان در خدمت شما می‌خواهم آورد و یکی دو نمونه از آن به در مقدمه کتاب «فلسفهٔ ششبهٔ حسنی» که شامل ترجمهٔ سید ابوالاعلی مودودی دربارهٔ فلسفهٔ ششبهٔ حسنی است» خواهد بود. این مسئله را در مورد توسعهٔ روابط فرهنگی بین حوزه علمیه قم و جماعت اسلامی اشاره به این نکته‌بی‌مناسبت نیست که همین عملی برادران و مصیبه‌ام موجب شد بعضی از اعضای مولانا مودودی، توسط شخصیت‌های چون: آیت‌الله ابراهیم امینی، آیت‌الله محمدعلی گرامی و استادسید غلام‌رضا سعیدی و دیگر دوستان در قم ترجمه و منتشر گردد. این روابط پس از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران همچنان ادامه یافت و در نخستین مراحل پیروزی، مولانا مودودی پیام تبریکی به امام خمینی «آلان فرستاد و امی پاسخ دادند که آن دو در حریفهٔ امام، آمده‌است» و سپس هیاتی به مسرتیستی دکتر خورشید احمد، از طرف جماعت اسلامی به ایران آمد که در قم به خدمت حضرت امام رسیدند.

**نقد قاضی حسین در کنفرانس وحدت‌المسلمین در اسلام‌آباد**
در سال ۱۳۶۶ به هنگام اقامت در ایتالیا (ایتاکان)، برادر اخوانی قدیمی دکتر ابراهیم صلاح از برن سوئیس تلفن کرد که فرزند ارشد مرحوم عبدالعزیز عزام، شخصیت معروف مصری و عضو مؤسس دارالتقریب قاهره، هم به‌همین محل و دبیر «المجلس الاسلامی (Islamic Council)» از شما دعوت کرده و به سفری به لندن داشته باشید تا دربارهٔ امر مهمی به مشورت خودتان اقدام کنید.

پس از این‌مباحث صورت گرفت و نقش کتابها و تشکر از حضور وی در ایرایشان و حوزه علمیه‌قم، قاضی حسین گفت: «برادر، یک میهمانخانهٔ ازان به من معرفی کنید تا دو روزی که می‌خواهم در قم بمانم، در آنجا اقامت کنم.» با جنده گفتیم: «آلان در خدمت شما می‌رویم و این میهمانخانه ازان را نشانتان می‌دهم، چون خودتان نمی‌توانید بیاید! شما دعا و ابراهیم طلبگی خودبردم و علم‌رغبهٔ اصرا را که به مسافر خنچه‌برود، گذاشتم و دو روز اقامتشان در منزل خنیره به‌سربرد و البته خودبه‌تهنایی به زیارت حرم حضرت معصومه و بازدید از مسجد و مساجد خنچه‌اها می‌رفت؛ اما در بازدید از بعضی علما و مراجع، من همراه ایشان بودم که او به معرفی جماعت اسلامی و فعالیتهای فرهنگی آن می‌پرداخت و از اینکه مجال این دید و بازدیدهای پریش فراهم شده و به قول او آن هم خیلی ازان – سپاسگزار بود.

پس از مراجعت قاضی حسین، روابط ما با جماعت اسلامی بیشتر شد که مکاتبات خنیره با مولانا مودودی و خلیل احمد حامدی و محمد عاصم حداد و دکتر خورشید احمد، از اعضای کادر رهبری چگونگی این روابط را روشن می‌سازد که انشاء الله در آنجا شتهای مربوط به «جنده گفتیم: «آلان در خدمت شما می‌خواهم آورد و یکی دو نمونه از آن به در مقدمه کتاب «فلسفهٔ ششبهٔ حسنی» که شامل ترجمهٔ سید ابوالاعلی مودودی دربارهٔ فلسفهٔ ششبهٔ حسنی است» خواهد بود. این مسئله را در مورد توسعهٔ روابط فرهنگی بین حوزه علمیه قم و جماعت اسلامی اشاره به این نکته‌بی‌مناسبت نیست که همین عملی برادران و مصیبه‌ام موجب شد بعضی از اعضای مولانا مودودی، توسط شخصیت‌های چون: آیت‌الله ابراهیم امینی، آیت‌الله محمدعلی گرامی و استادسید غلام‌رضا سعیدی و دیگر دوستان در قم ترجمه و منتشر گردد. این روابط پس از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران همچنان ادامه یافت و در نخستین مراحل پیروزی، مولانا مودودی پیام تبریکی به امام خمینی «آلان فرستاد و امی پاسخ دادند که آن دو در حریفهٔ امام، آمده‌است» و سپس هیاتی به مسرتیستی دکتر خورشید احمد، از طرف جماعت اسلامی به ایران آمد که در قم به خدمت حضرت امام رسیدند.

**آشنایی با حسین حسین**
پس از این‌مباحث صورت گرفت و نقش کتابها و تشکر از حضور وی در ایرایشان و حوزه علمیه‌قم، قاضی حسین گفت: «برادر، یک میهمانخانهٔ ازان به من معرفی کنید تا دو روزی که می‌خواهم در قم بمانم، در آنجا اقامت کنم.» با جنده گفتیم: «آلان در خدمت شما می‌رویم و این میهمانخانه ازان را نشانتان می‌دهم، چون خودتان نمی‌توانید بیاید! شما دعا و ابراهیم طلبگی خودبردم و علم‌رغبهٔ اصرا را که به مسافر خنچه‌برود، گذاشتم و دو روز اقامتشان در منزل خنیره به‌سربرد و البته خودبه‌تهنایی به زیارت حرم حضرت معصومه و بازدید از مسجد و مساجد خنچه‌اها می‌رفت؛ اما در بازدید از بعضی علما و مراجع، من همراه ایشان بودم که او به معرفی جماعت اسلامی و فعالیتهای فرهنگی آن می‌پرداخت و از اینکه مجال این دید و بازدیدهای پریش فراهم شده و به قول او آن هم خیلی ازان – سپاسگزار بود.

برهان‌الدین ربانی (رئیس جمعیت اسلامی افغانستان) به همراه تقریباً همه رهبران جهادی افغان، و دهها شخصیت برجستهٔ دیگر از همه بلاد...

نتیجهٔ نهایی این کنفرانس این بود که برای اولین بار، برادران اسلامی رسماً در گفتگوهای اخلاقی داشتند که آغازگر جنگ، عراق بوده و باید خسارت‌های وارده بر ایران را، پس از توقف فوق‌العادهٔ جبران نمود. آنچه در این اجلاس قابل توجه بود، نقش اساسی مرحوم قاضی حسین احمد، در جمع کلمسهٔ رهبران حرکتها و ایجاد عملی وحدت بین مسلمین بود. گردآوری همهٔ رهبران حرکتها اسلامی، از سراسر جهان، امر استثنائی نبود. گرچه طرح اصلی برگزاری اجلاس، برادران مصری با همکاری برادران ایرانی بودند، ولی کارگردان صحنه، مرحوم قاضی حسین بود و البته برای حفظ احترام، ژنرال ضیاءالحق – رئیس جمهوری وقت پاکستان – به در جلسه حضور یافت و با همهٔ علما و رهبران اسلامی، ملاقات نمود؛ ولی همین دیدارها هم توسط مرحوم قاضی حسین در روزهای ششده‌پرد تا نوزدهم گوهٔ منگوا قاضی سوری دولت متناوب به غرب، جلوگیری کرد.

بی‌تردید قاضی حسین با مدیریت ویژهٔ خود و به‌عنوان نمایندهٔ جماعت اسلامی پاکستان، در موفقیت این اجلاس نقش ازرنده‌ای به عهده داشت و در واقع خیلی تأثیر گذار بود و بی‌شک دانش او در این زمینه، بسیار مؤثر بوده‌است.

نکتهٔ جالبی که در حاشیهٔ این اجلاس اتفاق افتاد، این بود که هیأت ایرانی به ریاست آیت‌الله جنتی وقتی وارد اسلام‌آباد شد، استقلال کاملی، مرحوم قاضی حسین بود. ایشان در میان اعضای هیأت نخست به‌سرآمن و آمد و معافهٔ و مصافحهٔ انجام شدهٔ کم می‌گفتیم: «رئیس آیت، آیت‌الله جنتی هستند» و با احترام به سرآغاز گفتگو، آیت‌الله جنتی از نامبرده پرسید: «شما از کی آقای خسرو شاهی آشنا هستید؟» گفت:

«حدود بیست سال قبل از طرف جماعت اسلامی به ایران آمدم و برای آشنایی با حوز علمیه‌قم و کتابخانه‌ها و مشورتات آن، به‌قم رفتم. نامه‌ای از مدیر بایرهٔ غربی جماعت، به ایشان داشتم که آن را ایصال کرد و بعد از ایشان خواستم یک میهمانخانه ازان قیمت معرفی کنند و ایشان در دفتر مجلهٔ مجلهٔ اسلام مشغول بودم، گفت اجازهٔ بازدید کار تمام شود تا میهمانخانه تسخیر، نشان‌دهندهٔ صدق و صفا و صمیمیت خود قاضی حسین بود.

نکتهٔ عجیبی که در حاشیهٔ این اجلاس اتفاق افتاد و من هنوز آن را فراموش نکردم و برآیم قابل توجه هم نیست – به اصطلاح تفهیم آنها هم نشده‌است – این بود که قرار بود هیأت ایرانی در جلسه‌ای خصوصی، مواضع قابل طرح ایران را بررسی و از برای و سپس در جلسهٔ عمومی و رسمی اجلاس مطرح سازد و ناگهان ما مطلع شدیم که این جلسهٔ خصوصی با حضور آیت‌الله جنتی و آیت‌الله تسخیری و برادر ارجمند آقای میرحمود موسوی – سفیر ایران در پاکستان – تشکیل شده و بنده و برادران دیگری که از طرف وزارت امور خارجه به اسلام‌آباد آمده‌بودند، می‌توانستند با گناهها را مطرح خاز به دعوت نکرده بودند؛ برای من که یک ضلع اصلی از سه ضلع نخستین این اجلاس بودم، امین روز قانع نبود، البته نتیجهٔ می‌مان نیاز بودم و ظاهراً این عدم توجه ناشی از عدم اطلاع از اصل ماجرا و نقش حقیر در انعقاد آن اجلاس بود.

**ماجرا ی سلمان رشدی**

در ماجرای سلمان رشدی، پس از فتوای تاریخی گروه خمینی <sup>(۱)</sup>، مسئولان وزارت اعلی تصمیم گرفتند که اگر وهابی‌سران روشنگری به بعضی از بلاد بروند. این جانب هم به عنوان رئیس هیأت ایرانی، برای سفر به پاکستان انتخاب شده‌بودم و اعضای هیأت عبارت بودند از آیت‌الله جلالی خمینی (حفظهٔ الله) و مولانا عظیمی مدنی (حفظه‌الله) و یکی دو نفر دیگر از دوستان وزارت ارشاد: وهسپار پاکستان شدیم و در اسلام‌آباد و کراچی و لاهور همراه ارشاد به مشورت در مسافران خنچه‌اها و فرهنگی به بازدید علما و بزرگان شیعه و سنی رفتیم و جلسات مشترکی تشکیل شد، نشستهای پرازدایی برای کردیم، ولی اخلاص بی‌ظنر یو تو که نخست‌وزیر بوده، به‌پناههای ادراری و نهادهای اسلامی آماده ملاقات نشد؛ اما هیأت ایرانی با مسئولان امور مذهبی دولت و علمای برجستهٔ اسلامیات ملاقات کرد و برنامه‌های علمی – مشترکی اگر کردند که انعکاس وسیع در رسانه‌های ملی – دولتی پاکستان داشت.

تلاش و کوشش پرخروش برادر عزیزمان «صادق گنجی» – سوابستهٔ فرهنگ‌گرای فرانک در پاکستان، لاهور – در پیاز شدن دیدارها، با توجه به شناخت قبلی و دیدار گسترده با محافظ مذهبی و سیاسی، در موفقیت این دیدار نقش تأثیر گذار داشت. یکی از این برنامه‌ها دیدار از: «المصنوعه» و مرکز نقل جماعت اسلامی و استاد قاضی حسین احمد، بقیهٔ اعضای جماعت مرکزی جماعت اسلامی، قاضی حسین، در مسئلهٔ سلمان رشدی همراه و همفکر ما بود و اقدامات وسیعی در این زمینه، توسط رسانه‌ها و شبکه‌های جماعت در سراسر پاکستان انجام داد و از اینکه مجال این دید و بازدیدهای پریش فراهم شد و به قول او آن هم خیلی ازان – سپاسگزار بود.

پس از مراجعت قاضی حسین، روابط ما با جماعت اسلامی بیشتر شد که مکاتبات خنیره با مولانا مودودی و خلیل احمد حامدی و محمد عاصم حداد و دکتر خورشید احمد، از اعضای کادر رهبری چگونگی این روابط را روشن می‌سازد که انشاء الله در آنجا شتهای مربوط به «جنده گفتیم: «آلان در خدمت شما می‌خواهم آورد و یکی دو نمونه از آن به در مقدمه کتاب «فلسفهٔ ششبهٔ حسنی» که شامل ترجمهٔ سید ابوالاعلی مودودی دربارهٔ فلسفهٔ ششبهٔ حسنی است» خواهد بود. این مسئله را در مورد توسعهٔ روابط فرهنگی بین حوزه علمیه قم و جماعت اسلامی اشاره به این نکته‌بی‌مناسبت نیست که همین عملی برادران و مصیبه‌ام موجب شد بعضی از اعضای مولانا مودودی، توسط شخصیت‌های چون: آیت‌الله ابراهیم امینی، آیت‌الله محمدعلی گرامی و استادسید غلام‌رضا سعیدی و دیگر دوستان در قم ترجمه و منتشر گردد. این روابط پس از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران همچنان ادامه یافت و در نخستین مراحل پیروزی، مولانا مودودی پیام تبریکی به امام خمینی «آلان فرستاد و امی پاسخ دادند که آن دو در حریفهٔ امام، آمده‌است» و سپس هیاتی به مسرتیستی دکتر خورشید احمد، از طرف جماعت اسلامی به ایران آمد که در قم به خدمت حضرت امام رسیدند.

**آشنایی با حسین در کنفرانس وحدت‌المسلمین در اسلام‌آباد**
در سال ۱۳۶۶ به هنگام اقامت در ایتالیا (ایتاکان)، برادر اخوانی قدیمی دکتر ابراهیم صلاح از برن سوئیس تلفن کرد که فرزند ارشد مرحوم عبدالعزیز عزام، شخصیت معروف مصری و عضو مؤسس دارالتقریب قاهره، هم به‌همین محل و دبیر «المجلس الاسلامی (Islamic Council)» از شما دعوت کرده و به سفری به لندن داشته باشید تا دربارهٔ امر مهمی به مشورت خودتان اقدام کنید.

پس از این‌مباحث صورت گرفت و نقش کتابها و تشکر از حضور وی در ایرایشان و حوزه علمیه‌قم، قاضی حسین گفت: «برادر، یک میهمانخانهٔ ازان به من معرفی کنید تا دو روزی که می‌خواهم در قم بمانم، در آنجا اقامت کنم.» با جنده گفتیم: «آلان در خدمت شما می‌رویم و این میهمانخانه ازان را نشانتان می‌دهم، چون خودتان نمی‌توانید بیاید! شما دعا و ابراهیم طلبگی خودبردم و علم‌رغبهٔ اصرا را که به مسافر خنچه‌برود، گذاشتم و دو روز اقامتشان در منزل خنیره به‌سربرد و البته خودبه‌تهنایی به زیارت حرم حضرت معصومه و بازدید از مسجد و مساجد خنچه‌اها می‌رفت؛ اما در بازدید از بعضی علما و مراجع، من همراه ایشان بودم که او به معرفی جماعت اسلامی و فعالیتهای فرهنگی آن می‌پرداخت و از اینکه مجال این دید و بازدیدهای پریش فراهم شده و به قول او آن هم خیلی ازان – سپاسگزار بود.

پس از مراجعت قاضی حسین، روابط ما با جماعت اسلامی بیشتر شد









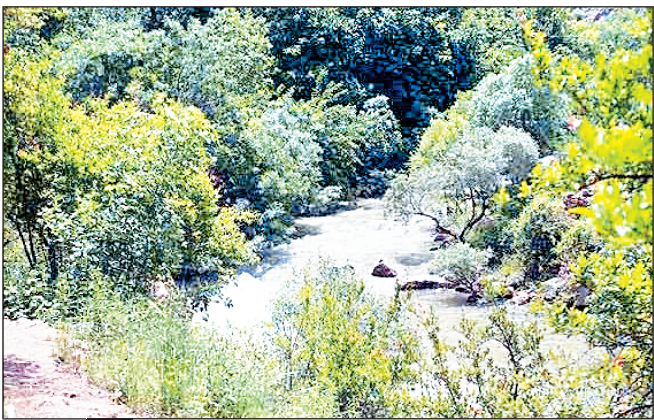






سندج -خبرنگار اطلاعات: سفر مقام معظم رهبری در اردیبهشت سال ۱۳۸۸، نقطه عطفی در تاریخ کردستان و نشاء تحولات ارزشمندی در عرصه‌های مختلف فرهنگی سیاسی، اقتصادی و نیز صنعت گردشگری این استان محسوب می‌شود که آثار و برکات آن در تحکیم ساختارهای فکری فرهنگی و امنیتی نقش قابل توجهی را ایفا کرد.

این سفر میمنت‌بار و پربرکت در مجموع، استان کردستان را بیشتر و بیشتر به ایرانیان شناساند و توجه همگان را به این استان جلب کرد، شاهد این مدعا افزایش سالانه آمار گردشگران و ایرانیگردان در تعطیلات نوروز و تابستان ۳سال اخیر است که در پایان همین گزارش اشاره به آمار و تمهیداتی که برای مسافران تعطیلات نوروز درنظر گرفته شده است را خواهید خواند.



هنگامی که نام از کردستان به زبان می‌آید کمتر کسی شاید بداند که در این استان آب و هوای منحصریفر، د آثار بدیع باستانی، مراکز دیدنی، چشم‌اندازهای طبیعی زیبایی وجود دارد که در کشور بی نظیر است.

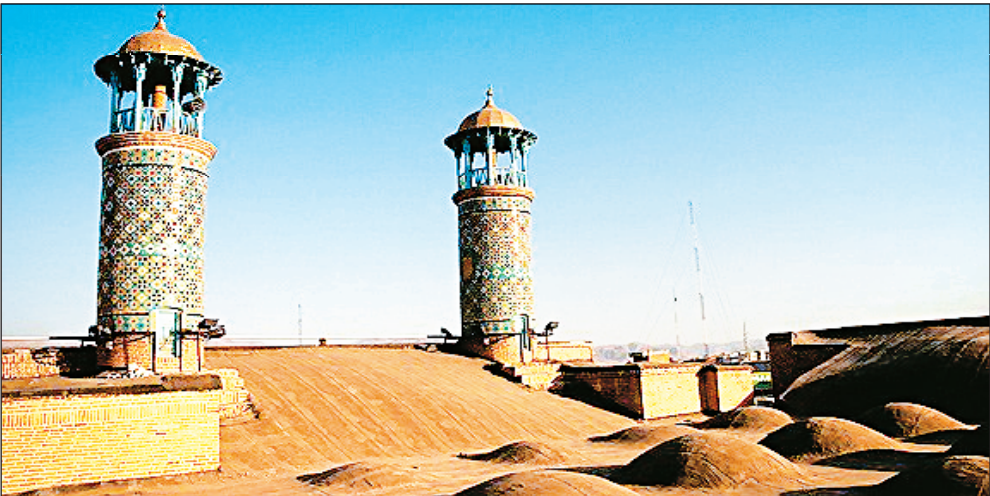
در کردستان دریاچه‌ای طبیعی وجود دارد که در جهان نمونه ندارد و امامزاده هاجر خاتون<sup>(۱)</sup> خواهر گرامی ثامن الحجج علی‌نم موسی<sup>(۲)</sup>الرضا<sup>(۳)</sup> در این استان مدفون است که تولیت آستان مقدسه آن حضرت از افتخارات کردستانی‌ها است و نیز غار «کر قنو» و روستای اورامان تخت با آن هتل سنگی معروفش یا روستای پالنگان که بزرگترین مجتمع پرورش ماهی قزل‌آلا در خاورمیانه را در خود جای داده است و همچنین قلعه باستانی زیویه و بازارچه‌های مرزی باشماق‌مروان و سرابند یانه،به شک یکی از مهمترین جاذبه‌های کردستان، ویژگی‌های فرهنگی آن است که عبارتند از زبان، لباس، موسیقی، رقص محلی، جشن‌ها، آیین‌های خاص، و صنایع دستی.

زبان مردم این دیار کردی است و همانند زبان فارسی یکی از زبان‌های گروه هند اروپایی است و قوانین خاص از لحاظ دستوری و نوشتاری دارد. لباس کرد‌ها یکی از زیباترین، متنوع‌ترین و پوشیده‌تر پوش‌هایی است که به نوشته سیاحان در



دریاچه‌های کردستان در استان کردستان

# کردستان سرزمین مهرورزی



قریب به ۱۰۰ مسجد، بیشترین تعداد مسجد را نسبت به جمعیت در میان شهرهای اسلامی داراست و به همین دلیل است که نویسندگان به این شهر عنوان شهر مناره‌ها را داده‌اند.

خانه کرده یکی از بزرگ‌ترین عمارت‌های اعیانی شهر سندج است که دارای ارزش‌های ویژه‌ای از لحاظ آجرکاری و گچبری و اروسی‌سازی است، در حال حاضر خانه کرده مردم‌شناسی مناطق کردنشین شده است. در جوار آن سفروخانه سستی

موزه سندج علاوه بر قدمت تاریخی تاریخ چند دهه شهر و مردم منطقه را دل دارد و بازدید بخش‌های مختلف آن، خالی از لطف نیست.

**دریاچه زریوار (زریوار)**
اگر تا به حال دریاچه زریبار یا همان زریوار را ندیده‌اید و در ساحل زیبایش دقایقی اس‌بری نکرده‌اید همین جادعوت ما را بپذیرید و بیکار به شهر مروان و سیاحل زیبای زریوار سری برزید قطعاً آمدن به مروان را در برنامه سالانه خود قرار خواهید دادو دل‌تان بارها هوای زریوار را خواهد کرد.

وجود این دریاچه میان جنگل‌های انبوه و زیبای بلوط و گونه‌های مختلف درختان جنگلی، سرزمینی باشکوه را در غرب کشور پدید آورده است و آن را به مهترین جاذبه گردشگری در غرب



کشور و منحصریفرترین دریاچه آب شیرین در جهان تبدیل کرده است و وجود نیلوفرهایی آبی با گل‌های سفید در کنار دریاچه، علف‌های هفت‌بند و نی‌های بلند در قسمت جنوب شرق دریاچه منظره‌ای رویایی به زریوار بخشیده است.

نکته قابل توجه این‌که هیچ رودخانه‌ای به این دریاچه نمی‌ریزد و دریاچه از ذوب شدن برف کوه‌های اطراف و چشمه‌های خودجوش در کف دریاچه تأمین می‌شود.

**منطقه اورامان**
بعداز پیچ و خم‌های سخت زیباو دلغریب جاده مروان اورامان که بگذری، در پس آخرین گردنه، روستایی مشرف بر رودخانه خروشان سیروان خودنمایی می‌کند که زیبایی‌اش هر بیننده را به شگفتی وامی‌دارد. روستای «اورامان تخت» بی شک، معرف منطقه اورامانات است، زیبایی و مشایط اقلیمی و مهندسی و بسیاری محل‌های اسکان و مراکز تفریحی و اقامتی و مدارس تجهیز شده اشاره کرد. وی همچنین از ایجاد نمایشگاه دائمی صنایع دستی و سفرفخانه سنتی در موزه مردم‌شناسی خانه کرد در سندج خبر داد و افزود: این نمایشگاهی می‌تواند محلی برای خریدهای گردشگران باشد چرا که تمامی آثار صنایع دستی استان در آن عرضه می‌شود.

**موزه سندج کتیبه، تاریخ واگرس**
اگر موزه مکانی برای نمایش آثار باستانی و یادگار گذشتگان است خود موزه سندج که در یک عمارت و بنایی تاریخی شهر سندج واقع شده خود به تنهایی یک موزه است.

موزه سندج

**«آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق» شرکت تعاونی مسکن اعضای خانه موسیقی ایران (نوبت اول)**

مجمع عمومی عادی بطور فوق شرکت تعاونی مسکن اعضای خانه موسیقی ایران (نوبت اول) ساعت ۱۰:۳۰ صبح روز یکشنبه ۱۳۹۱/۱/۱۸ در محل سالن اجتماعات خانه موسیقی به نشانی: تهران- خیابان فاطمی - تقاطع چهارماده - پلاک ۲۰- طبقه همکف ۷ روز نسبت به دریافت مدارک و شرایط مزایده و ارائه پیشنهاد قیمت به شهرداری میانه مراجعه نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی خیابان کارگشسالی بالاتر از بلوار کشاورز پیش کرایه ۱۱۸۸ طبقه اول تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش بازرس تعاونی مسکن خانه موسیقی درخصوص تشککات و اعتراضات اعضای تعاونی و تصمیم‌گیری اعضاء در ارتباط با مسائل مطرح شده.

توضیحات: حضور همزمان عضو و نماینده تام‌الاختیار و همچنین همکار، در مجمع عمومی معت است.

**هیئت‌مدیره شرکت تعاونی مسکن اعضای خانه موسیقی ایران**

**شماره تلفن ۰۲۲-۵۴۴۴۳۳**

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت کارتن کار (سهامی خاص) ثبت‌شده به شماره ۱۶۹۶۴۱۰۵ و شناسنامه ملی ۱۰۱۰۰۶۰۲۰۷**
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت کارتن کار (سهامی خاص) دعوت می‌شود تا در تاریخ ۱۳۹۱/۱/۱۶ طبقه اول مجتمع مسکن مهر در تهران میدان هفتم تیر - مفتح جنوبی - کوچه طهمورث - پلاک ۳ طبقه ۴ تشکیل میگردد، حضور بهم‌رسانند.
**دستور جلسه:**
۱-اتخاذ تصمیم در خصوص انحلال یا بقاء شرکت باتوجه به گزارشات بازرس قانونی شرکت مبنی بر شکوکیت مساده ۱۴۱ اصلاحیه قانون تجارت (سهامی خاص) دعوت می‌شود تا در تاریخ ۱۳۹۱/۱/۱۶ طبقه اول مجتمع مسکن مهر در تهران میدان هفتم تیر - مفتح جنوبی - کوچه طهمورث - پلاک ۳ طبقه ۴ تشکیل میگردد، حضور بهم‌رسانند.

**توضیحات:**
۱-کاندیدهای تصدی سمت هیئت‌مدیره و بازرس بایستی ظرف مدت ۷ روز از انتشار آگهی اول جهت ثبت‌نام به همراه تصاویر مدرک تحصیلی، شناسنامه، کارت ملی، حکم کارگزینی و یک قطعه عکس به دفتر شرکت تعاونی مراجعه نمایند.

۲-اگر حضور عضوی در مجمع میسر نبود، می‌تواند وکالتاً حق اعتراض را یا در غیر بدهد و هر عضو می‌تواند وکالت سهم و نفر غرض و وکالت یک نفر را بپذیرد.

حضور وکیل و مוסولک همزمان در تعاونی الزامی است و زمان بررسی و تأیید وکالت‌ها‌ها تا تاریخ ۱۳۹۱/۱/۲۵ از ۹/۱/۲۷ تا ساعت ۱۰ تا ساعت ۱۴ در دفتر تعاونی به مدت سه روز صورت می‌پذیرد.

**هیئت‌مدیره**

**آگهی نوبت دوم**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت جهاد نصر ایلام (سهامی خاص)**

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت جهاد نصر ایلام (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۱۸ که در نوبت اول به حد تصاب لازم نرسیده است، در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۵ راس ساعت ۱۴ در محل سالن اجتماعات اداره کل آموزش فنّی و حرفه‌ای استان ایلام به نشانی: بلوار شهدای جالسر- از بینان تیر از میدان مادر تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند. در ضمن برگ ورود به جلسه با ارائه مدارک شناسایی معتبر یا معرفی‌نامه کتبی قبل از تشکیل مجمع در محل مذکور ارائه می‌شود.

**دستور جلسه:**

۱-استماع گزارش هیات مدیره در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۹۱/۹/۳۰

۲-تصمیم‌گیری در خصوص سود قابل تقسیم

۳-انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدل و تعیین حق‌الرحمه بازرس

۴-انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدل و تعیین حق‌الرحمه بازرس

۵-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۶-در سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی شرکت می‌باشد.

**هیئت مدیره**

**شماره تلفن ۰۲۱-۲۲۲۵۳۳۳۳**

**آگهی نوبت دوم**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت جهاد نصر ایلام (سهامی خاص)**

می‌کنیم هم با اقامت در آن از چشم‌انداز زیبایی منطقه لذت ببرید و هم غذاهای محلی را تناول کنید.

**قرآن نعل**

در ۶۵ کیلومتری غرب سندج در مسیر جاده سندج مروان در روستایی به نام «نگل» و در مسجدان قرآنی نگهداری می‌شود که بین مردم جایگاه ولایی دارد این قرآن که بر پوست آهو نوشته شده است، یکی از چهار قرآن هست.

آنچه که از نظر تان گذشت بخش کوچکی از آثار باستانی موجود در کردستان بود و مجال معرفی همه آنها

در هر حال کردستان نیز از همه لحاظ مهیای پذیرایی از مسافران نوروزی است.

دیر ستاد تسهیلات سفرهای



نوروزی و مدیرکل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان کردستان هم می‌گوید هر سال برنامه‌ریزی‌هایی با همکاری ادارات عضو ستاد برای استقبال و اسکان و پذیرایی از مسافران نوروزی به عمل آمده و انشاءالله میرزان خوبی برای مسافران باشیم.

فرهاد میمنت‌آبادی از آمادگسی ۲۴هـ‌تبل به ظرفیت پذیرش ۳۰۰۰ نفر در روز ۲۰/۱/۲۰۰۷ میهمانپذیر، ۱۵۰ خانه استیجاری در شهرهای بانه و مروان با ظرفیت ۳۰۰۰ نفر، آمادهمساز و تجهیز ۶۵ واحد غذاخوری بین‌راهی خبر داد و گفت: اداره کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری این استان ضمن راه‌اندازی ۲۵ مرکز اطلاع‌رسانی در مبادی ورودی و اماکن گردشگری اقدام به چاپ ۵۰۰ هزار نقشه و بروشور حاوی اطلاعات کامل مناطق دیدنی و آثار باستانی، هتل‌ها و مراکز اقامتی کرده است که باید به این برنامه‌ها راه‌اندازی پیک‌های موتور ی رایگان برای راهنمایی و مشایط میهمانان و گردشگران تا محل‌های اسکان و مراکز تفریحی و اقامتی و مدارس تجهیز شده اشاره کرد.

**دستور جلسه**
۱-گزارش هیات مدیره در فعالیت‌های سالانه انجمن
۲-گزارش بازرس مالی راجع به ترازنامه و صورت‌های مالی انجمن
۳-انتخاب راجع به آن
۴-انتخاب هیات مدیره
۵-انتخاب بازرس
۶-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

**دستور جلسه**

**آگهی برگزاری مجمع عمومی انجمن بوشیمی جمهوری اسلامی ایران (نوبت دوم)**

از اعضای محترم انجمن بوشیمی جمهوری اسلامی ایران دعوت به عمل می‌آید در مجمع عمومی انجمن که از ساعت ۱۷:۳۰ الی ۱۹:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۱۸، موزان به سرزمین کهره سراسری و پنجمین کنفرانس بین‌المللی بوشیمی و بیولوژی مولکولی در دانشگاه علوم پزشکی تهران- صدوقی - نزد تشکیل خواهد شد. شرکت فرماید.

**دستور جلسه**
۱-گزارش هیات مدیره در فعالیت‌های سالانه انجمن
۲-گزارش بازرس مالی راجع به ترازنامه و صورت‌های مالی انجمن
۳-انتخاب راجع به آن
۴-انتخاب هیات مدیره
۵-انتخاب بازرس
۶-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

**دستور جلسه**

**آگهی تغییرات شرکت صنایع انرژی و ساختمان آریا بلند افراز سهامی خاص به شماره ثبت ۴۰۲۷۹۹**

**شناسنامه ملی ۱۰۲۲-۵۴۴۴۳۳**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۱/۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- خاتمم فرانزه لفری نصیری به شماره ملی ۲۲۱۹۱۰۵۴۱۵ به عنوان بازرس اصلی خاتم مهتاب عباسی به شماره ملی ۰۷۲۳۳۹۶۲۳ به عنوان بازرس علی‌الدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
۲- ترازنامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ و تصویب رسید.
۳- ترازنامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران**

کد: ۱۷۷۲۴۸۱

**آگهی تغییرات شرکت صنایع انرژی و ساختمان آریا بلندافراز سهامی خاص به شماره ثبت ۴۰۲۷۹۹**

**شناسنامه ملی ۱۰۲۲-۵۴۴۴۳۳**

به استناد صورتجلسه مجمع مموم فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۱/۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- کلیه سرمایه تعهدی شرکت به مبلغ ۷۵۰۰۰۰ ریال طی گواهی شماره ۱۳۸۸/۸/۱۸ مورخ ۱۳۹۱/۱/۱۶ بانک توسعه صادرات ایران شعبه بلوار کشاورز توسط صاحبان سهام پرداخت گردیده است.
۲- سرمایه شرکت از مبلغ ۱۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۷ هزار سهم با نام، به ارزش هر سهم ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال که تماماً از طریق صدور سهام جدید و از محل تبدیل مطالبات حال شده پرداخت گردیده، افزایش یافت در نتیجه ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. در تاریخ ۱۳۹۱/۷/۲۵ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران**

کد: ۱۷۷۲۴۸۵

**آگهی تغییرات شرکت صنایع انرژی و ساختمان آریا بلندافراز سهامی خاص به شماره ثبت ۴۰۲۷۹۹**

**شناسنامه ملی ۱۰۲۲-۵۴۴۴۳۳**

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- محصل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران- روستای کهره تهران- راس ساعت ۱۴ در کمرسان جنوبی پسلاک ۵۱ واحد ۱۱۰ جنوبی کدپستی ۱۶۴۴۸۳۴۴۳۹ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. در تاریخ ۱۳۹۱/۷/۲۵ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران**

کد: ۱۷۶۶۰۳۰

**آگهی تغییرات شرکت گروه غذای آتلی پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۸۸۴۴**

**و شناسنامه ملی ۱۰۲۲-۵۴۴۴۰۱**

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۱/۴/۲۰ انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۶-در سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی شرکت می‌باشد.

**هیئت مدیره**

**شماره تلفن ۰۲۱-۲۲۲۵۳۳۳۳**

**آگهی نوبت دوم**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت جهاد نصر ایلام (سهامی خاص)**

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت جهاد نصر ایلام (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۱۸ که در نوبت اول به حد تصاب لازم نرسیده است، در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۵ راس ساعت ۱۴ در محل سالن اجتماعات اداره کل آموزش فنّی و حرفه‌ای استان ایلام به نشانی: بلوار شهدای جالسر- از بینان تیر از میدان مادر تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند. در ضمن برگ ورود به جلسه با ارائه مدارک شناسایی معتبر یا معرفی‌نامه کتبی قبل از تشکیل مجمع در محل مذکور ارائه می‌شود.

**دستور جلسه:**

۱-استماع گزارش هیات مدیره در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۹۱/۹/۳۰

۲-تصمیم‌گیری در خصوص سود قابل تقسیم

۳-انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدل و تعیین حق‌الرحمه بازرس

۴-انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدل و تعیین حق‌الرحمه بازرس

۵-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۶-در سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی شرکت می‌باشد.

**هیئت مدیره**

**شماره تلفن ۰۲۱-۲۲۲۵۳۳۳۳**

**آگهی نوبت دوم**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت جهاد نصر ایلام (سهامی خاص)**

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت جهاد نصر ایلام (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۱۸ که در نوبت اول به حد تصاب لازم نرسیده است، در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۵ راس ساعت ۱۴ در محل سالن اجتماعات اداره کل آموزش فنّی و حرفه‌ای استان ایلام به نشانی: بلوار شهدای جالسر- از بینان تیر از میدان مادر تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند. در ضمن برگ ورود به جلسه با ارائه مدارک شناسایی معتبر یا معرفی‌نامه کتبی قبل از تشکیل مجمع در محل مذکور ارائه می‌شود.

**دستور جلسه:**

۱-استماع گزارش هیات مدیره در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۹۱/۹/۳۰

۲-تصمیم‌گیری در خصوص سود قابل تقسیم

۳-انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدل و تعیین حق‌الرحمه بازرس

۴-انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدل و تعیین حق‌الرحمه بازرس

۵-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۶-در سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی شرکت می‌باشد.

**هیئت مدیره**

**شماره تلفن ۰۲۱-۲۲۲۵۳۳۳۳**

**آگهی نوبت دوم**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت جهاد نصر ایلام (سهامی خاص)**

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت جهاد نصر ایلام (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۱۸ که در نوبت اول به حد تصاب لازم نرسیده است، در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۵ راس ساعت ۱۴ در محل سالن اجتماعات اداره کل آموزش فنّی و حرفه‌ای استان ایلام به نشانی: بلوار شهدای جالسر- از بینان تیر از میدان مادر تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند. در ضمن برگ ورود به جلسه با ارائه مدارک شناسایی معتبر یا معرفی‌نامه کتبی قبل از تشکیل مجمع در محل مذکور ارائه می‌شود.

**دستور جلسه:**

۱-استماع گزارش هیات مدیره در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۹۱/۹/۳۰

۲-تصمیم‌گیری در خصوص سود قابل تقسیم

۳-انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدل و تعیین حق‌الرحمه بازرس

۴-انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدل و تعیین حق‌الرحمه بازرس

۵-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۶-در سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی شرکت می‌باشد.

**هیئت مدیره**

**شماره تلفن ۰۲۱-۲۲۲۵۳۳۳۳**

**آگهی نوبت دوم**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت جهاد نصر ایلام (سهامی خاص)**

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت جهاد نصر ایلام (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۱۸ که در نوبت اول به حد تصاب لازم نرسیده است، در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۵ راس ساعت ۱۴ در محل سالن اجتماعات اداره کل آموزش فنّی و حرفه‌ای استان ایلام به نشانی: بلوار شهدای جالسر- از بینان تیر از میدان مادر تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند. در ضمن برگ ورود به جلسه با ارائه مدارک شناسایی معتبر یا معرفی‌نامه کتبی قبل از تشکیل مجمع در محل مذکور ارائه می‌شود.

**دستور جلسه:**

۱-استماع گزارش هیات مدیره در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۹۱/۹/۳۰

۲-تصمیم‌گیری در خصوص سود قابل تقسیم

۳-انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدل و تعیین حق‌الرحمه بازرس

۴-انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدل و تعیین حق‌الرحمه بازرس

۵-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۶-در سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی شرکت می‌باشد.

**هیئت مدیره**

**شماره تلفن ۰۲۱-۲۲۲۵۳۳۳۳**

**آگهی نوبت دوم**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت جهاد نصر ایلام (سهامی خاص)**

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت جهاد نصر ایلام (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۱۸ که در نوبت اول به حد تصاب لازم نرسیده است، در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۵ راس ساعت ۱۴ در محل سالن اجتماعات اداره کل آموزش فنّی و حرفه‌ای استان ایلام به نشانی: بلوار شهدای جالسر- از بینان تیر از میدان مادر تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند. در ضمن برگ ورود به جلسه با ارائه مدارک شناسایی معتبر یا معرفی‌نامه کتبی قبل از تشکیل مجمع در محل مذکور ارائه می‌شود.

**دستور جلسه:**

۱-استماع گزارش هیات مدیره در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۹۱/۹/۳۰

۲-تصمیم‌گیری در خصوص سود قابل تقسیم

۳-انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدل و تعیین حق‌الرحمه بازرس

۴-انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدل و تعیین حق‌الرحمه بازرس

۵-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۶-در سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی شرکت می‌باشد.

**هیئت مدیره**

**شماره تلفن ۰۲۱-۲۲۲۵۳۳۳۳**

**آگهی نوبت دوم**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت جهاد نصر ایلام (سهامی خاص)**

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت جهاد نصر ایلام (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۱۸ که در نوبت اول به حد تصاب لازم نرسیده است، در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۵ راس ساعت ۱۴ در محل سالن اجتماعات اداره کل آموزش فنّی و حرفه‌ای استان ایلام به نشانی: بلوار شهدای جالسر- از بینان تیر از میدان مادر تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند. در ضمن برگ ورود به جلسه با ارائه مدارک شناسایی معتبر یا معرفی‌نامه کتبی قبل از تشکیل مجمع در محل مذکور ارائه می‌شود.

</











## آغاز تکمیل خط لوله صلح با حضور رؤسای جمهوری ایران و پاکستان

زاهدان -خبرنگار اطلاعات: عملیات ساخت خط انتقال گاز ایران به پاکستان (خط لوله صلح) با حضور رؤسای جمهوری اسلامی ایران و پاکستان در منطقه مرزی ریمدان از توابع شهرستان چابهار در استان سیستان و بلوچستان آغاز شد.

در این مراسم که مسئولان عالی‌رتبه جمهوری اسلامی ایران، پاکستان، عمان، امارات، کویت، عربستان و قطر حضور داشتند، دکتر محمود احمدی‌نژاد در سخنانی این روز تاریخی را برای او ملت ایران و پاکستان بزرگ دانست و گفت: اتفاقی که امروز می افتد فقط برقراری یک خط گاز نیست بلکه این نشان‌دهنده عزم راسخ ملت‌های منطقه برای همه پیوندهای برادرانه است. او افزود: هر ارتباطی که برقرار می شود ناشی از پیوندهای عمیق ملت‌های منطقه است و در حقیقت یک روح واحد هستند.

رئیس جمهوری ادامه داد: تجربه نشان داده است که مسائل منطقه فقط با همدلی و برادری و همکاری ملت‌های منطقه حل خواهد شد. دکتر احمدی‌نژادافزود: خط لوله صلح نشان‌دهنده اراده دو کشور و دو ملت برادر ایران و پاکستان برای تقویت همکاری منطقه‌ای است.

وی گفت: امروز بر هر همگان آشکار است که دست‌های یکپانه از راه‌های دور دنبال ایجاد فاصله و تفرقه و درگیری میان کشورهای مسلمان است و دشمنان سعی دارند جبهه ایجاد کنند.

رئیس‌جمهوری اضافه کرد: تنها راه صیانت از استقلال، فرهنگ، ثروت و مدیریت منطقه همکاری و همدلی است.

دکتر احمدی‌نژاد گفت: پاکستان کشوری بزرگ و سرشار از استعداد‌های کشاورزی و علمی است که آنان می‌توانند بخشی از نیازهای ایران را تأمین کنند و ما نیز در بخش دیگری می‌توانیم نیازهای آنان را تأمین کنیم. رئیس‌جمهوری ادامه داد: ما همه با هم برادریم و مطمئن هستیم هیچ عامل خارجی نمی‌تواند روابط عمیق و تاریخی ما را مخدوش کند البته کسانی هستند که به بهانه‌های گوناگون عداولت‌مند به دخالت در امور ما هستند.

وی همچنین درباره اجرای خط لوله گاز ایران و پاکستان گفت: آنان‌که دوست ما هستند اگر همراهی نمی‌کنند حداقل کارشکنی نکنند ما انتظار داشتیم که کشورهای منطقه در این پروژه سرمایه‌گذاری کنند اما اجرای خط لوله گاز در پاکستان به طول ۳۰۰ کیلومتر توسط پیمانکاران ایرانی اجرا می‌شود.

**لحظه تاریخی**

آصف علی زرداری رئیس جمهوری پاکستان نیز در این مراسم با بیان این که امروز شاهد لحظه‌ای تاریخی هستیم، به لزوم تکامل آبادانی، رفاه و همکاری بیشتر میان ملت‌های منطقه تأکید کرد و گفت: پاکستان و ایران باید تجارت دو جانبه خود را کشور را تقویت و توسعه‌ای یکدیگر را واقع کنند، چرا که ما با هم برادر و همسایه هستیم و خودمان باید دوزخ‌های متقابل را قطع کنیم. رئیس‌جمهوری پاکستان با بیان این که ایران و پاکستان تصمیم گرفتند تا روابط خود را بیش از پیش تقویت کنند و هیچ اتفاقی نمی‌تواند از آن جلو بگریزند، یادآور شد: خط لوله صلح، شریانی حیاتی است که می‌تواند به آبادانی و رفاه و پاکستان کمک کند و اگر پاکستان پیشرفت کند، دنیا نیز امنیت بیشتری خواهد داشت. زرداری با اشاره به این که پاکستان برای هیچ کشور و ملتی نیت شومی ندارد و برای رسیدن به پیشرفت و آبادانی نیازمند زمان است، گفت: ملت ایران با الهام از دشمن‌داری امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری، پیشرفت‌های خوبی داشته‌است اما امروز همه دنیا به ایرانی‌ها احترام می‌گذارند و ما هم به ایرانی‌ها عشق می‌ورزیم همان‌طور که به دیگر کشورها و مسلمانان عشق می‌ورزیم.

رئیس‌جمهوری پاکستان اضافه کرد: مطمئناً بدون رهمنو‌دهای مقام معظم رهبری و حمایت‌های رئیس‌ جمهوری ایران نمی‌توانستیم خط لوله صلح را به سرانجام برسانیم و معتقدیم این پروژه برای نسل‌های آینده پاکستان بسیار مؤثر خواهد بود.

رستم قاسمی وزیر نفت، نیز در این مراسم میزان اعتبارات پروژه خط لوله گاز ایران و پاکستان را ۲ میلیارد دلار اعلام کرد و گفت: طول این طرح بزرگ ۱۲۲۰ کیلومتر است که فعلاً قرارداد صادرات گاز به ظرفیت ۲۱۵ میلیون مترمکعب در روز و در پاکستان بسته شده است در این حالی است که ظرفیت صادرات این لوله با ۶۰ میلیون مترمکعب در روز اعلام شده است.

او اضافه کرد: قرارداد این طرح ۲۵ ساله است و سال‌ آینده صادرات آن انجام می‌شود.

عقوب بدنگان نماینده مردم چابهار، نیکشهر و سرباز در مجلس شورای اسلامی نیز گفت: این خط انتقال گاز که به خط صلح نامیده شده است، از لحاظ سیاسی و برای اعلانی در جایگاه و بزای قرار دارد.

او افزود: با انتقال گاز از سیستان و بلوچستان به پاکستان قطعاً دو توسعه پایدار و پویایی اقتصاد استان تاثیر گذار خواهد بود.

این گازرسانی به شهرهای استان سیستان و بلوچستان را از مزایای این پروژه دانست و گفت: زمینه برای ساخت کارخانه پتروشیمی نیز در منطقه آزاد چابهار فراهم خواهد شد.

**لگجیان گنج‌گاه**

**بازگشت پیکر پاک شماری از شهدای ا**

**به میهن اسلامی**

اهواز: پیکر پاک شماری از شهدای ۸سال دفاع مقدس فردا به میهن اسلامی باز گردانده می شود.

رئیس ستاد کارگاه کمیته مفقودین ستاد کل نیروهای مسلح با اشاره به این که شمار این شهدا هنوز مشخص نشده است، گفت: پیکر معظهن این شهدا به تازگی در مرحله عملیات بردن مرزنی تفحص در مناطق عملیاتی والفتح ۸ و مجنون بدست نیروهای کمیته مفقودین ستاد کل نیروهای مسلح کشف شد. حسین عتقی، فرمانده پیکر این شهدا فردا با تعدادی از جنازه‌های سربازان عراقی از طریق مرز شلمچه تبادل سرحدات می‌شود. وی اضافه کرد: این استقبال رسمی از شهدای ۸سال دفاع مقدس با حضور خان‌ادهای معظم شهدا و اعضای کاروان‌های راهیان نور در شلمچه برگزار خواهد شد.

**رئیس اورژانس کشور تغییر کرد**

رئیس جدید مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی وزارت بهداشت با حکم معاون درمان و وزارت بهداشت منصوب شد. به گزارش مهر، طی حکمی از سوی دکتر امیر رضوی معاون درمان وزارت بهداشت، دکتر محمد طالیپان به عنوان رئیس مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی کشور جایگزین دکتر غلامرضا معصومی شد.

**ایران پیشواز پیوند از مرگ مغزی در کشور میانه**

رئیس قطب اورولوژی مدیریت کشور گفت: با توجه به پیشرفت‌های بسیار چشمگیر کشور در سال‌های اخیر و با تلاش جامعه پزشکی کشور و دست انداز کاران نظام سلامت، ایران رکورددار پیوند از مرگ مغزی در خاورمیانه است. دکتر ناصر میر فرش در گفتگو با مهر افزود: چند سال قبل در جریان برگزاری نشست سازمان بهداشت جهانی در کشور کویت، اعلام کردیم که ایران طی چند سال آینده در زمینه پیوند اعضا از مرگ مغزی پیشرو تر از سایر کشورها خواهد شد. وی ادامه داد: امروز به ششونه تلاش‌های علمی چشمگیری صورت گرفته از سوی جامعه پزشکی، وزارت بهداشت، دانشگاه های علوم پزشکی، ارتش و مراکز علمی تخصصی مربوطه و به ویژه انجمن بیماران کلیوی ایران شاهد پیشرفت‌های جدی در این زمینه هستیم.

رئیس قطب اورولوژی کشور و بیان این که ایران هم اکنون در زمینه پیوند اعضا الگویی منطقه شناخته شده است افزود: در حال حاضر حدود ۶۰ درصد از پیوندهای کلیه در کشور از مرگ مغزی است. حال آن که نتیجه پیوند از مرگ مغزی همانند پیوند از زنده است.

**بهره‌برداران از پروژه مسکن مهر پاکدشت**

سرویس خبر: شهردار شهستانها پیوسته وزیر مسکن و شهرسازی پروژه ۳۰۰ واحدی مسکن مهر پاکدشت به بهره‌برداری رسید.

به گزارش مهر، این مراسم که در سایت مسکن مهر امام رضاع(ع) شهرستان پاکدشت برگزار شد، ۱۳۰۰ واحد مسکونی در قالب پروژه مسکن مهر به متقاضیان واگذار شد. فرماندار پاکدشت در حاشیه این مراسم گفت: این پروژه در بهار جاری سابت ۱۰۰۰ واحدی مسکن مهر به متقاضیانی که از سال ۸۸ برای دریافت مسکن ثبت نام کرده بودند؛ واگذار شده است. فرماندار گفت: پیگیری افروز: بیش از ۱۰۰۰ واحد از این پروژه توسط رئیس جمهوری افتتاح و به متقاضیان واگذار شده‌بود.

وی گفت: تمام زیرساخت‌های این پروژه از قبیل آب؛ برق و گاز نایم شده و هیچ مشکلی در این زمینه وجود ندارد.

**ستاد پیشگیری از جرائم خاص تشکیل شد**

سرویس خبر: آخرین جلسه ستاد پیشگیری از جرائم خاص اسمال در دفتر دادستان تهران تشکیل شد. این جلسه با حضور ۲۴ نفر از اعضای سازمان نظامی اطلاعاتی و قضایی ستاد پیشگیری از جرائم خاص تهران در دفتر دادستان پایتخت تشکیل شد. بر اساس نتایج ۲۰ ماه فعالیت این ستاد در نشست خبری توسط دادستان تهران اطلاع‌رسانی می‌شود.

**شیخون پلیس به خردفروشان مواد مخدر تهران**

سرویس خبر: رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر تهران گفت: با اجرای طرح در پایتخت ۱۱۵ فروشنده مواد مخدر دستگیر شدند.

سر هنگ سعید لیاوی گفت: ما امروز مبارزه با مواد مخدر تهران بزرگ در پی دستور رئیس پلیس تهران با فرمان‌ها و فروشنده‌گان و توزیع کنندگان و موادمخدر را در سطح پایتخت اجرا کرد و طی یک روز باحضور دو رکن‌های آلوده و شناسایی شده ۱۱۵ فروشنده و توزیع کننده موادمخدر دستگیر شدند.

وی اظهار داشت: در این عملیات یک نفر از توزیع کنندگان بزرگ موادمخدر ایوبی به مدت هشت تحت تعقیب پلیس بود، به نام افتاد.

سرهنگ لیاوی اظهار کرد: در بازرسی‌هایی از مهمانان فودیه ۳۷ گرم شیشه، ۶۵ گرم کرم، ۱۳ گرم هروئین، ۱۹ عدد پاپ، ۳ دستگاه ترازوی دیجیتالی و مقادیری دیگر از انواع مواد مخدر بدست آمد.

شیراز – خبرنگار اطلاعات: پیکسر مطهر آیت‌الله

موسوی لاری نماینده ولی فقیه در لارستان با حضور مسئولان کشوری و استانی و مردم و لارستان و به قدرشناس لارستان اوزورزگاه یختی این شهر بر دستان مردم زادار لارستان تشییع و در مکتب الزهر(اس) در جوار گذار شهدای لارستان به خاک سپرده شد. در این مراسم که حجت الاسلام و المسلمین محمدعلی گلپایگانی، رئیس دفتر مقام معظم رهبری، دکتر علی لاریجانی، رئیس مجلس شورای اسلامی، آیت الله امانی نماینده ولی فقیه در استان فارس و امام جمعه شیراز و حسین صادق عبیدین استاندار فارس حضور داشتند، آیت الله العظمی شریعتی زنجبلی در پیکر مطهر آیت‌الله موسوی لاری نماز اقامه کردند.

مرحوم آیت‌الله سید مجتبی موسوی لاری نماینده ولی فقیه در منطقه لارستان، صبح شنبه ۱۸ اسفند پس از تحمل سال‌ها درد و رنج بیماری و در حوزة نشر معارف اهل بیت (ع) همراه بود، به لقاهم پیوست.

**❖ مردم موسوی لاری عالمی کم‌ظنیر بود**

رئیس دفتر مقام معظم رهبری در این مراسم گفت:

آیت‌الله موسوی‌لاری عالمی کم‌ظنیر بود.

حجت الاسلام والمسلمین محمدعلی گلپایگانی که برای شرکت در مراسم تشییع پیکر فقید فرزانه، آیت‌الله موسوی‌لاری به این شهر سفر کرده بود، افزود: آیت‌الله موسوی‌لاری طبله‌ای واقعی بود که از عمر خود حداکثر استفاده را کرد. وی بیان اینکه معارف اسلامی از طریق تالیفات آیت‌الله موسوی لاری به تمام جهان صادر شد، ذهن خود را کشور پروردگار خود.

حجت الاسلام والمسلمین محسنی اژهای با اشاره به این که پیشگیری وقوع جرم تنها به همدله یک دستگاه خاص نیست، گفت: در پرونده فساد ۳۰۰ میلیاردی بانک مرکزی نقادان زیادی نداشته و به جرات می‌توان گفت بانک مرکزی وظایف خود را در زمینه رعایت نظارت و رعایت سقف تسهیلات اهلا شده رعایت نکرده بود.

او تأکید کرد: با وقوع این فساد اعتماد مردم ضربه خورده و اگر اقدامات مؤثری انجام ندهیم و این جرم دوباره تکرار شود، هیچ کاری انجام نمی‌دهیم.

پایید با روابط ناصحیح و خارج از ضوابط نیز به برخورد شود. به امر پرونده کسائیی بودند که قصور و سهل انگاری داشته‌اند که باید به اندازه همان قصور و سهل انگاری شان با آنها برخورد شود. سختگویی دستگاه قضا با اشاره به این نکته که تکیه اسلام بر فراهم ساختن زمینه رشد و تعالی شهروندان است، گفت: ساختن زمینه رشد و شکوفایی انسان‌ها امری مهم و البته سخت و پرهزینه است که باید در زمینه پیشگیری از وقوع جرم دران مجریان و بازپرسی آنها مدنظر قرار گیرد.

دامستان کل کشور اضافه کرد: به امر پیشگیری از وقوع جرم به طور قطع و قطیعه صرفا برعهده یک دستگاه نیست بلکه همه دستگاه‌ها وظیفه دارند.

وی ادامه داد: پایید بدین امر جرم و معاملی مؤثر است. انگیزه و مورد شناسایی قرار ندیهم. وقوع جرم بهترمن جرم عنصر است و برای آن جرم برسد انگیزه باید دستگاههای زیادی به وظایف خود عمل کنند. برای از بین بردن انگیزه باید فقر و بیساری را در جامعه حل کرد. وظایف این دو عامل با انگیزه و جرم هیچ رابطه دارند. حالا اگر فردی انگیزه داشت پایید از اسباب و احوال وقوع جرم را بگیریم در این زمینه پلیس باید به تجهیزات مورد نیاز خود مجهز شود. وقوع جرم بدست محیط‌های تاریک بقدرت رخ می‌دهد. حال در این زمینه مجلس برای گرفتن سراح ورد و گرم از مجرم و دولت سرای گرفتن تجهیزات لازم مانند روشنائی محل‌ها و دوربین‌های مداربسته باید به وظایف خود عمل کنند. اینجکه در این زمینه سبب به دامستان کل کشور سپس به

## اخبار ایران و جهان

# پیکر مطهر آیت‌الله موسوی لاری در لار تشییع شد



افزوده که: امروز شاهد ترجمه آثار آن مرحوم به ۱۴ زبان زنده دنیا و ارسال تالیفات و آثارش به تمام قاره‌ها هستیم.

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدعلی گلپایگانی برای شرکت در مراسم تشییع پیکر فقید فرزانه، آیت‌الله موسوی‌لاری به این شهر سفر کرده بود، افزود: آیت‌الله موسوی‌لاری طبله‌ای واقعی بود که از عمر خود حداکثر استفاده را کرد. وی بیان اینکه معارف اسلامی از طریق تالیفات آیت‌الله موسوی لاری به تمام جهان صادر شد،

داستان کل کشور:

## برای کاستن از جرم باید فقر و بیکاری را کم کرد

رفتار پلیس با مردم اشاره کرد و گفت: اگر بخوایم پیشگیری کنیم، باید مردم به کمک ما پایاند. بدون کمک مردم به مشکل می‌خوریم. درزبان قلم و عمل باید طوری رفتار کنیم که مردم به ما اعتماد کنند. آنها باید مطمئن شوند که نیت کار شما خیرخواهانه و در جهت افزایش امنیت است. البته این کفایت نمی‌کند و باید به توان شما در ایفا حقوق آنها نیز اعتماد کنند.

**❖ دادگاه پاسخ می‌دهد**

دامستان کل کشور در حاشیه این همایش درباره اظهارات سعید مرتضوی درباره صلاحیت دادگاه، سوزنی در پارک‌ها مناسب نیست



گفت: دادگاه رسیدگی کننده به پرونده در خصوص ایرانیانی که مرتضی به صلاحیت دادگاه گرفته پاسخ می‌دهد. وی افزود: این پرونده مراحل رسیدگی را طی می‌کند بعد از شکایت شکات دادیات متهمان اگر دادگاه رسیدگی را تمام شده بداند، نظر خود را اعلام خواهد کرد. اما در حال حاضر متهمان در حال دفاع از اتهامات خود هستند.

وی درباره ادعای مرتضوی در خصوص این که در زمان بازداشت‌ها مرتضی بوده است گفت: این موضوع هم از سوی دادگاه بررسی می‌شود.

سختگویی قوه قضائیه درباره آخرین وضعیت پرونده کسائیی بودند که قصور و سهل انگاری داشته‌اند که باید به اندازه همان قصور و سهل انگاری شان با آنها برخورد شود. سختگویی دستگاه قضا با اشاره به این نکته که تکیه اسلام بر فراهم ساختن زمینه رشد و تعالی شهروندان است، گفت: ساختن زمینه رشد و شکوفایی انسان‌ها امری مهم و البته سخت و پرهزینه است که باید در زمینه پیشگیری از وقوع جرم دران مجریان و بازپرسی آنها مدنظر قرار گیرد.

به امر پیشگیری از وقوع جرم به طور قطع و قطیعه صرفا برعهده یک دستگاه نیست بلکه همه دستگاه‌ها وظیفه دارند. وی ادامه داد: پایید بدین امر جرم و معاملی مؤثر است. انگیزه و مورد شناسایی قرار ندیهم. وقوع جرم بهترمن جرم عنصر است و برای آن جرم برسد انگیزه باید دستگاههای زیادی به وظایف خود عمل کنند. برای از بین بردن انگیزه باید فقر و بیساری را در جامعه حل کرد. وظایف این دو عامل با انگیزه و جرم هیچ رابطه دارند. حالا اگر فردی انگیزه داشت پایید از اسباب و احوال وقوع جرم را بگیریم در این زمینه پلیس باید به تجهیزات مورد نیاز خود مجهز شود. وقوع جرم بدست محیط‌های تاریک بقدرت رخ می‌دهد. حال در این زمینه مجلس برای گرفتن سراح ورد و گرم از مجرم و دولت سرای گرفتن تجهیزات لازم مانند روشنائی محل‌ها و دوربین‌های مداربسته باید به وظایف خود عمل کنند. اینجکه در این زمینه سبب به دامستان کل کشور سپس به

حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژهای درباره آخرین پرونده کسائیی بودند که قصور و سهل انگاری داشته‌اند که باید به اندازه همان قصور و سهل انگاری شان با آنها برخورد شود. سختگویی دستگاه قضا با اشاره به این نکته که تکیه اسلام بر فراهم ساختن زمینه رشد و تعالی شهروندان است، گفت: ساختن زمینه رشد و شکوفایی انسان‌ها امری مهم و البته سخت و پرهزینه است که باید در زمینه پیشگیری از وقوع جرم دران مجریان و بازپرسی آنها مدنظر قرار گیرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژهای درباره آخرین پرونده کسائیی بودند که قصور و سهل انگاری داشته‌اند که باید به اندازه همان قصور و سهل انگاری شان با آنها برخورد شود. سختگویی دستگاه قضا با اشاره به این نکته که تکیه اسلام بر فراهم ساختن زمینه رشد و تعالی شهروندان است، گفت: ساختن زمینه رشد و شکوفایی انسان‌ها امری مهم و البته سخت و پرهزینه است که باید در زمینه پیشگیری از وقوع جرم دران مجریان و بازپرسی آنها مدنظر قرار گیرد.

## پیک نوروزی دانش آموزان حذف شد

سرویس خبر: وزیر آموزش و پرورش از حذف پیک نوروزی و تکالیف به عنوان عیدی دانش آموزان برای سال جدید خبر داد.

حمیدرضا حاجی بابایی در حاشیه همایش همیاران پلیس و فرهنگیان که در اردوگاه شهید باهنر برگزار شد، با بیان این مطلب افزود: عیدی آموزش و پرورش به دانش آموزان حذف شد و تکالیف نوروزی است چرا که معتقدیم خانواده نقش تأثیر گذاری در کنار دانش آموزان و با کمکس دارد. وی با بیان این که دانش آموزان باید مسئولیت خود را در قبال تحصیل و تعهدات خود در قبال خانواده و جامعه بدانند، افزود: ما باید به دانش آموزان نشان دهیم که اگر آنها توانمند و خلاق باشند، می‌توانند با خیال راحت در تعطیلات بگذرانند،

## دستگیری ۱۶۰۰ ارادل و اوباش در پایتخت

سرویس خبر: رئیس پلیس تهران با اشاره به دستگیری ۱۶۰۰ تن از ارادل و اوباش پایتخت در سال ۹۴ گفت: در دوازدهمین مرحله اجرای طرح مقابله با اشرار در تهران ۱۶۰۰ نفر از اوباش دستگیر شدند و این طرح آخرین مرحله برپا خورد و متمرکز با این ارادل و اوباش به همجنان اجرای آن ادامه خواهد داشت.

سردار حسین ساجدی نیا در حاشیه اجرای طرح برخورد با ارادل و اوباش و مختلان نظم و امنیت عمومی و اجتماعی در تهران و بیان این که این مرحله با حمله گنگ‌های تخصصی پلیس پایتخت اعم از امنیت، گانگ‌ها و پیشگیری انجام شد، افزود: در مراحل اولیه اجرای طرح برخورد با ارادل و اوباش بین ۱۵ تا ۲۵۰۰ یاباشگر در تهران دستگیر شدند که اکثر آنها از ارادل سطح یک بودند که خوشبختانه این وضع هم اکنون کاهش یافته و ارادل‌ها نوروزی نداشته‌اند.

وی اظهار امیدواری کرد: با بهره‌ریزی‌های صورت گرفته و کنترل و رصدی‌های که در دستور کار پلیس پایتخت قرار دارد بتوانیم سال آینده کاهش قابل توجه اوباشگری در پایتخت باشیم.

وی یکی از مهمترین دستور کارهای پلیس را ارتقای احساس امنیت بین مردم و گفت: در حال رصد هستیم تا ببینیم اجرای طرح‌های پلیس در اسال چه میزان در ارتقای احساس امنیت شهروندان نقش داشته است که امیدواریم نتایج این پروژه‌ها را در اوایل سال آینده به اطلاع مردم برسانیم.

رئیس پلیس تهران افزود: خوشبختانه در مرحله دوازدهم اجرای این طرح

## اخبار ایران و جهان

جعفری آقندر زیاد و تاثیر گذار بود که باعث تشرف

جمع گتیری از آزاد اندیشان جهان به مذهب تشیع شد. وی گفت: ایشان یکی از علما و فضایی بنام کشور بودند که با تالیف کتاب‌های گوناگون در ترویج فرهنگ اسلامی یوزه در فراسوی مرزهای جمهوری اسلامی ایران کارهای مهمی انجام دادند. رئیس مجلس شورای اسلامی افزود: آن مرحوم یکی از افراد نادری بود که کم سروس صدا او بار کار و متین کارهای عمیق تحقیقی در حوزه مباحث اسلامی، انجام می‌داد.

آیت الله سید مجتبی موسوی لاری در سال ۱۳۱۴ خورشیدی در شهر لار تولد یافت، فرزند مرحوم آیت الله سید علی اصغر موسوی لاری و نوه آیت الله سید عبدالحسین لاری رهبر قیام پز در جنوب علیه استعمار انگلیس و موسس حکومت اسلامی در این منطقه بود.

**❖ ادای احترام به مقام آیت الله آیت اللهی**
رئیس دفتر مقام معظم رهبری و رئیس مجلس به مقام والای آیت الله آیت اللهی ادا احترام کردند.

حجت الاسلام والمسلمین محمدعلی گلپایگانی رئیس دفتر نهاد مقام معظم رهبری، دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، آیت الله العظمی شریعتی زنجبانی که برای حضور در مراسم تشییع پیکر آیت الله موسوی لاری به لارستان سفر کرده بودند، با حضور در حسینیه اعظم لاری در سر مدفن آیت‌الله آیت‌اللهی امام جمعه فقید لارستان گرد آمدند و به مقام شاخخ علمی ادای احترام کردند. آیت‌الله سید عبدالعلی آیت‌اللهی خرواد اسما به علت کهنولت سن و بیماری در سن ۹۲ سالگی در فانی را وداع گفت.

## همایش تجلیل از علمای نمونه بلاد در قم برگزار شد

سرویس شهرستانها- همایش تجلیل از علمای بلاد، دیروز با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین مرتاج‌الدینی معاون رئیس‌جمهوری در اجرا قانون اساسی و پیام تصویری آیت‌الله العظمی عبدالله جوادی آملی در قم برگزار شد.

به گزارش ایرنا در این همایش که با حضور علما، فضلا، استادان و طلاب حوزه ترتیب یافته بود از نیم قرن مجاهدت تبلیغی حجت الاسلام والمسلمین حاج شیخ جواد باقری بنایی در خطه آذربایجان شرقی تجلیل شد.

آیت‌الله العظمی جوادی آملی در این پیام با قدردانی از برگزار کنندگان این همایش، آورده‌اند: علمای فراوانی در آذربایجان بوده و هستند، برگزانی که خدمات فراوان تبلیغی دینی داشته و دارند و حقوق همه آنها محفوظ است. در قسمت دیگری از این پیام آمده است: خاندان کرد باقری بنایی در تبریز و بناب از توقیفات فراوانی برخوردار شدند که حق شناسی آنها و خدمتگزاران دین و قرآن می‌تواند ادای گشوه‌ای از دین نسبت به مقام علم و تقوای علامان دینی باشد.

ایشان در این پیام آورده‌اند: حجت‌الاسلام والمسلمین بنایی همانند که خدمات فراوان تبلیغی دینی داشته و دارند و حقوق همه آنها محفوظ است. در قسمت دیگری از این پیام آمده است: خاندان کرد باقری بنایی در تبریز و بناب از توقیفات فراوانی برخوردار شدند که حق شناسی آنها و خدمتگزاران دین و قرآن می‌تواند ادای گشوه‌ای از دین نسبت به مقام علم و تقوای علامان دینی باشد.

ایشان در این پیام آورده‌اند: حجت‌الاسلام والمسلمین بنایی همانند که خدمات فراوان تبلیغی دینی داشته و دارند و حقوق همه آنها محفوظ است. در قسمت دیگری از این پیام آمده است: خاندان کرد باقری بنایی در تبریز و بناب از توقیفات فراوانی برخوردار شدند که حق شناسی آنها و خدمتگزاران دین و قرآن می‌تواند ادای گشوه‌ای از دین نسبت به مقام علم و تقوای علامان دینی باشد.

ایشان در این پیام آورده‌اند: حجت‌الاسلام والمسلمین بنایی همانند که خدمات فراوان تبلیغی دینی داشته و دارند و حقوق همه آنها محفوظ است. در قسمت دیگری از این پیام آمده است: خاندان کرد باقری بنایی در تبریز و بناب از توقیفات فراوانی برخوردار شدند که حق شناسی آنها و خدمتگزاران دین و قرآن می‌تواند ادای گشوه‌ای از دین نسبت به مقام علم و تقوای علامان دینی باشد.

ایشان در این پیام آورده‌اند: حجت‌الاسلام والمسلمین بنایی همانند که خدمات فراوان تبلیغی دینی داشته و دارند و حقوق همه آنها محفوظ است. در قسمت دیگری از این پیام آمده است: خاندان کرد باقری بنایی در تبریز و بناب از توقیفات فراوانی برخوردار شدند که حق شناسی آنها و خدمتگزاران دین و قرآن می‌تواند ادای گشوه‌ای از دین نسبت به مقام علم و تقوای علامان دینی باشد.

ایشان در این پیام آورده‌اند: حجت‌الاسلام والمسلمین بنایی همانند که خدمات فراوان تبلیغی دینی داشته و دارند و حقوق همه آنها محفوظ است. در قسمت دیگری از این پیام آمده است: خاندان کرد باقری بنایی در تبریز و بناب از توقیفات فراوانی برخوردار شدند که حق شناسی آنها و خدمتگزاران دین و قرآن می‌تواند ادای گشوه‌ای از دین نسبت به مقام علم و تقوای علامان دینی باشد.

ایشان در این پیام آورده‌اند: حجت‌الاسلام والمسلمین بنایی همانند که خدمات فراوان تبلیغی دینی داشته و دارند و حقوق همه آنها محفوظ است. در قسمت دیگری از این پیام آمده است: خاندان کرد باقری بنایی در تبریز و بناب از توقیفات فراوانی برخوردار شدند که حق شناسی آنها و خدمتگزاران دین و قرآن می‌تواند ادای گشوه‌ای از دین نسبت به مقام علم و تقوای علامان دینی باشد.

سرویس خبر: وزیر کشور و دبیر کل ستاد مبارزه با مواد مخدر، چهارشنبه ۱۳ مرداد ماه در پنجاه و ششمین اجلاس کمیسیون مواد مخدر در وین اظهار داشت: علیرغم تلاش‌های جامعه جهانی و دولت جمهوری اسلامی افغانستان، کاندکشان اتفاقات خوبی را به همراه دارد. سردار ارادل با اشاره به کوچه معضل تولید مواد مخدر از منشأ آن محصور همچنان به قوت خود باقی قرار گیرد.

بر اساس گزارش دفتر مطبع با مواد مخدر و جرم ملت متحد در سال ۲۰۱۲، به رغم تلاش‌های صورت گرفته توسط دولت افغانستان، ۲۰۱۲ مو قف به کشف بیش از ۵۲۰ تن انواع مواد مخدر شده‌اند.

## سردار رشید: قدرت دفاعی و بازدارندگی کشور باید بالا باشد

جانشین رئیس ستاد کل نیروهای مسلح ایران گفت: دشمنان مؤلفه‌های قدرت ما را درک کرده‌اند و چنانچه در محاسبه دچار خطای راهبردی نشوند، یقیناً شکست خواهند خورد.

سردار رشید در جلسه غلامی‌ها رشید در جمع خبرنگاران و اوباش فی مابین تمام پلیس‌ها انجام شده و همان گونه که با ماههای سرقت مساحنه، نزاع و غیبه افزایش پاید اما از میزان وقوع این جرائم کمتر می‌کند.

سردار رشید درباره مشخصه و ماهیت جنگ احتمالی آینده هم گفت: دشمنان تحریک خود را به دفاع همه جانبه و مقابله مؤثر، دشمنان را شکست بدیم و پیروز جنگ باشیم.

به گزارش روابط عمومی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، وی تصریح کرد: این رابع ادراک عموم و مشترک از مفهوم جنگ در بین سران نظامی و سیاسی کشور و برنامهریزی و اقدام در جهت راه‌های دفاع است و در حواجه احتمالی آینده بایستی از تمامی ابزارها و منابع و مؤلفه‌های قدرت، با توجه به این که هم اکنون ایران اسلامی در چارچوب قدرت منطقه‌ای عمل می‌کند، باری شکست دشمنان، بهره‌گیری کرد.

سردار رشید در ادامه اشاره به فرمایش فرمانده معظم کل قوا مبنی بر این که معاصر قدرت فراوانی داریم، این‌ها را باید روز به روز افزایش دهیم و دشمنان در طی سه دهه گذشته، مؤلفه‌های قدرت ما را درک کرده‌اند و با توجه به موقعیت ژئوپلیتیکی بی نظیر ایران اسلامی چنانچه در محاسبه دچار خطای راهبردی شوند، یقیناً شکست خواهند خورد.

۱۳

شبه شنبه ۲۲ اسفند ۱۳۹۱
۲۹ ربیع الثانی ۱۴۳۴ - ۱۲ مارس ۲۰۲۳ - شماره ۲۵۵۵۱

خط ارتباطی مردم با اطلاعات

تلفن ۲۲۲۲۶۰۹۰  
ایمیل خط ارتباطی: ertebat@etelaat.com

چند نکته در خور توجه خوانندگان گرامی

• موضوع این ماهچه‌های خصوصی، حقوقی و قضایی نداشته باشد.
• پیام‌ها مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود.
• خواهشمند که محترم شهروستانی در پیام‌هایشان، نام‌شهرشان را موبده را بیان فرمایند.
• پیام‌های بار پس‌اسن نوبت است.

بازگشت سرویس ارتباطت مردمی

**لزوم برخورداری از قدرت دفاعی بالا**
هر کس با اوضاع سیاسی همسایگان ایران آشنا باشد می‌پذیرد که کشورمان باید از قدرت دفاعی و نظامی بالایی برخوردار باشد تا به موقع بتواند تهدیدات دشمن را پاسخ دهد.

**یک هوشن**

**بالاخره رئیس‌بید حق با کیست!**
روزی فردی را به عنوان رئیس یک سازمان و یا وزیر منصوب می‌کنند و پس از مدتی، او را با اتهاماتی برکنار می‌سازند، اما کمی بعد دوباره بر مسند مسئولیت دیگری می‌نشانند، که معلوم نیست در این میان حق باکی است و چرا در دو مورد چنین افرادی قانون به صورت کامل اجرا نمی‌شود؟

**کاشنی**

**بازنشستگی پیش از موعد کارگران**
قانون بازنشستگی پیش از موعد کارگران ۲ سال پیش تصویب شد، اما هر وقت سراغ آن را از شعب تأمین اجتماعی می‌گیریم، اظهار طعانی می‌کنیم. تأمین اجتماعی لطفاً اعلام کند که سرنوشت قانون یاد شده به کجا رسیده است.

کارگر بیمه شده سازمان تأمین اجتماعی

**سهام عدالت فرهنگیان کرمانشاه**
از فرهنگیان ۲۴هزار و ۵۰۰ پرسش کرمانشاه هستند. ۵ سال پیش برای سهام عدالت ثبت نام کردیم اما هنوز نه برگه آن را تحویل مان داده‌اند و نه بابت آن سودی پرداخته‌اند.

کرمانشاه-مردمی

**به وعده‌هاشان عمل نکردند**
همراه اول و ایرانسفل اعلام کرده بودند که به مناسبت میلاد با سعادت پیامبر اکرم(ص) آهنگ انتظار تلفن‌های همراه را به رایگان برقرار می‌سازند، اما بابت آن ۵۰۰ تومان به حساب مشترکین اضافه کرده‌اند، که ضرورت دارد در این باره توضیح دهند.

مشترک تلفن همراه

**تأمین روشنایی شبانه کوچه**
کوچه آرمان منشعب از خیابان شهیدعلی‌پور یافت قدیمی محله جوامرمد قصاب به طول حدود ۵۰ متر فاقد روشنایی شبانه است و ضرورت دارد اداره برق منطقه در این مورد اقدام کند.

از اهالی محل

**توقف ۲ ماهه پرداخت مستمری**
خانم مستیری بیکر سازمان تأمین اجتماعی شهسری در گذشته هر سال یک‌ماه پرداخت حقوق‌هایمان را به صورت موقت توقف می‌کردند تا از زنده‌بودن ما مطمئن شوند، اما امسال این مدت را ۲ ماه افزایش دادند، آیا تحقیق در این باره باید اینهمه طول بکشد؟

مستیری بیکر تأمین اجتماعی

**کریه آوازسان‌ها دلخوش‌های شده‌است**
دریافت کتبی از مسافران آواز حساب و کتابی ندارد و متأسفانه نظارتی بر آن‌ها صورت نمی‌گیرد به عنوان مثال برای مسیر کرمان

















چنین است رسم سرای درشت

گهی پشت به زین، گهی زین به پشت!  
«حکیم ابوالقاسم فردوسی»

# ادب و هنر

سه شنبه ۲۲ اسفند ۱۳۹۱  
شماره ۲۵۵۵۱

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات  
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

## ❖ خشت اول

### نرم نرمک می رسد اینک بهار...

«سال نو، سال ۱۳۹۱، بر همه هموطنان عزیز و مخاطبان و همراهان مهربان ضمیمهٔ ادب و هنر روزنامهٔ اطلاعات، مبارک باد. سالی سرشار از سلامت و لبخند داشته باشید.»

سطور فوق، آخرین پاراگراف یادداشت آخرین شمارهٔ سال گذشته، در همین ضمیمه و در همین صفحه و در همین ستون بود. و انگار همین دیروز بود. عمرها چه زود می گذرد؛ چون ابر. و چه خوش گفت مولای عارفان و عاشقان، علی علیه السلام که: «الفرصة تمرّ من السحاب فانتهزوا فرص الخیر؛ فرصت ها مانند ابر می گذرند، پس فرصت های نیکو را از دست ندهید.»

و حضرت حافظ بهاراندیش نیز می گوید:  
ده روزه مهر گردون، افسانه است و افسون

نیکسی به جای یاران، فرصت شمار یارا  
... و باز به ایستگاه آخر سال رسیدیم. و تو گویی که این دور و تسلسل، تا عمر باقی و برقرار است، همپا و هم پویه یا چرخش زمین و زمان ادامه دارد. و نمی دانم این چه قسمتی است که هر سال می گذرد و باز همچنان از این و آن می شنویم که: «کلاغه به خونه اش نرسید!... پس مسکن مهر، چه کسانی را پوشش می دهد؟... یا شاید اشکال از خود کلاغ است که دچار جاده و جریان انحرفی شده است و به خانه اش نمی رسد؟... مسأله این است؟...»

نه، مسأله این نیست. حواسمان پرت نشود. به اندازه کافی و وافی، هر سر موی حواس من به جایی می رود. و از خدا باید بخواهیم که این پریشان سیر را در بزم و حلدت بار ده!... مسألهٔ اصلی، اتمام فرصت هاست. فرصت هایی که با وحدت و همدلی همهٔ اقشار و اصناف، همهٔ اندیشه ها و افکار، باید در مسیر سازندگی وطن و پیراستگی هموطن، به کار گرفته شوند. به دمی یا درمی یا قدیمی یا قلمی.

همگان در هر مقام و منصب و لباسی که هستند، سزد که در نهایت به صلاح و فلاح ایران عزیز بپندیشند. دیاری باستانی و بشکوه که آیین ها و سنت های قشنگ و پر معنایی چون نوروز را در فرهنگ کهن و مستغنی خویش به یادگار و محفوظ از تپاول روزگار، به امانت دارد. چنان مروراید درخشانی در دل دریایی صدف. نوروزی سرشار از کنایه ها و استعاره ها و سمبل های انسانی بخردانه و درخور تمدن آریایی و اسلامی دیار زاگرس و البرز. لبریز معنا و زندگی و همدلی و مهرورزی، هفت سینی از محبت و مهربانی و بهارانگی. تلفیقی از قرآن و سبزه و آب و حافظ. همنشینی زیبای دین و ملیت و آداب و رسوم در سرفهٔ تاریخی هفت سین. و زبان مشترک میلیون ها ایرانی خانهٔ دل تکان داده در لحظهٔ قشنگ و معنوی تحویل سال؛ که:

یا مقلب القلوب و الابصار / یا مدبر اللیل و النهار  
یا محول الحول و الاحوال / حول حالنا الی احسن الحال  
و چه حالی بهتر از این که همه به فکر هم باشیم. دولت و ملت هم ندارد؛ همه، «بیا تا قدر یکدیگر بدانیم/ که تا ناگه ز یکدیگر نمانیم...». و بهار، فراخوان گستردهٔ طبیعت خداوند بخشندهٔ مهربان به برخورداری از همین اخلاق بهارانه است: بالندگی و سرسبزی و نشاط و مهربان شدن. روح فریدون مشیری عزیز شاد که خوش سرود: «نرم نرمک می رسد اینک بهار...» و اگر رهاورد این تغییر فصل و سال، بهاری شدن جان و جهان ما باشد؛ پس..... «خوش به حال روزگار».....

تا سال تحویل نشده و فراموش نکردم، از تمامی دوستان و همکاران اهل فرهنگ و ادب و هنر این سرزمین ساز سراسر نقاط کشور - که یک سال دیگر نیز با صمیمیت و صبوری، با ضمیمهٔ «ادب و هنر» همکاری کردند تا اینک در آستانهٔ نوروز ۹۲ به شمارهٔ ۲۲۰ و پیشتر از تمام ضمائم روزنامه برسد؛ کمال تشکر و امتنان خالصانه و دوستانه را دارم. همچنین از عزیزان و دوستان خویم در بخش فنی روزنامه (حروف چینی، تصحیح و صفحه بندی) که در راه اندازی هر شمارهٔ ضمیمه، حوصله و مهربانی بسیار به خرج دادند، سپاسگزارم.

امیدوارم که در سال جدید نیز همچنان مخاطبان فهیم روزنامهٔ اطلاعات، شاهد درج آثار، آراء و اندیشه های اهل فکر و فرهنگ در قالب های گوناگون و با گرایش های مختلف در این مجال ادبی و هنری، در این ضمیمهٔ هفتگی، باشند. حرف آخرین که، کماکان نیز از هر گونه انتقادی، بیشتر و بهتر از هر تشویق و تأییدی استقبال می کنیم. قرار شد بهاری باشیم!

دوستدار: رضا رفیع

**توضیح لازم:** کاریکاتور کار شده در این صفحه، به عید نوروز سال ۱۳۷۴ مربوط است که چون دیدیم در حال حاضر (در نوروز ۱۳۹۲) نیز کاربرد دارد (و بلکه به شدت هم کاربرد دارد)؛ با کسب اجازه از استاد احمد عربانی (کاریکاتورست حی و حاضر) و روح پرفروش زنده یادان: دکتر حسن حبیبی، کیومرث صابری فومنی (گل آقا) و ایضا شاغلام عوام، با تغییری جزئی (!) در کار و تبدیل تبریک رادیو از سال ۷۴ به ۹۲، آن را به اصطلاح، «آپ تو دیت» کردیم!

نوروز از جشن های آمیخته با بهار است و روایات تاریخی نوروز را زمان زایش خورشید و هنگام اعتدال بهاری می داند. ایرانیان که از پیشگامان برگزاری جشن و سرور بودند، برای با شکوه تر برگزار کردن جشن ها آنها را با مجموعه ای از آیین ها و رسم ها می آراستند.

آیین های آغازین جشن نوروز در گذر زمان دستخوش تغییرات بوده و بسیاری نیز به فراموشی سپرده شده است. یکی از آیین های بازمانده از گذشته های دوره مراسم پیشواز نوروز رفتن است که بر پایه باور داشت ها، ویژگی های اقلیمی، قومی و مذهبی شکل گرفته است.

اسناد باقی مانده از سده های پیشین نشانگر این است که پیش از آغاز نوروز، افرادی به شیوه های گوناگون و با آرایش ها و پوشش های متفاوت در کوی و برزن شهرها و روستاها به راه می افتادند و آمدن نوروز را بشارت می دادند. این پیام آوران نوروز در هر منطقه و در میان هر قوم از عنوان ویژه ای برخوردار بودند.

#### نخستین پیام آوران نوروز

میر نوروزی را می توان نخستین پیام آور نوروز دانست. مراسم میر نوروزی - در بعضی مناطق با نام کوسه برنشین - رسمی تاریخی است که در آغاز سال نو برگزار می شده است. در این مراسم، کوسه ای (مردی که بدون ریش و سبیل بود و با از ریش و سبیل کم پستی برخوردار بود) با لباس فاخر بر روی اسب می نشست و جماعتی نیز به عنوان خادمین نمادین او به دنبالش بودند.

این مراسم در آغاز ویژه پنج روز پایانی سال بود، اما بعدها از روز اول فروردین و در برخی مناطق از چند روز قبل از نوروز آغاز می شد و تا سیزدهم فروردین ادامه داشت. میر نوروزی در این چند روز به صورت نمایشی امیر شهر و روستا بود و مردم با اهدای خوراکی از او استقبال می کردند و دستوراتش را که دعوت به صلح و دوستی بود، اجرا می کردند. برگزاری آیین میر نوروزی به سده های پیشین بازمی گردد و امروزه این مراسم برگزار نمی شود. ابوریحان بیرونی در التفهیم به برگزاری این مراسم در دوره سامانی اشاره دارد و حافظ نیز در اشعار خود از میر نوروزی یاد کرده است.

محمود روح الامینی در کتاب آیین ها و

«جواد عرفانیان عالی منش»

## پیام آوران نوروز



است. عمونوروز در دهه های پیشین با اقبال خوبی در معرفی شخصیت کارکردی اش روبرو بود، اما در سال های اخیر، پرداختن به او به میزان زیادی رنگ باخته است. عمو نوروز در میان اقوام ایرانی با نام های گوناگونی خوانده می شود. در بخش هایی عنوان مردانه اش را مانند «پیر بابا» در گیلان حفظ می کند، اما در بخش هایی نیز جنسیتی زنانه دارد. به عنوان مثال در قسمت هایی از خراسان (و بخش هایی از افغانستان) «بی بی نوروزک»، در خمین و اراک «ننه نوروز»، در کرانه و جزایر خلیج فارس «امامانوروز» و در بخش های از آذربایجان «ننه مریم» نام دارد.

#### پیام آوران نوروز در میان اقوام ایرانی

جدای از پرداختن به شخصیت عمو نوروز و یا حاجی فیروز (که این آخری بیشتر و تیره

جشن های کهن در ایران امروز، آخرین بر پای مراسم میر نوروزی را اوایل سدهٔ ۱۳۰۰ خورشیدی می داند که در منطقه خراسان شمالی برگزار شده است. «ژاک دو مرگان» در سال ۱۸۹۰ میلادی در گزارش سفر خود به مهاباد، از برگزاری آیین میر نوروزی یاد می کند و آن را به تفصیل شرح می دهد.

گرچه مراسم میر نوروزی دیگر برگزار نمی شود، اما نماد آیینی میر نوروزی را می توان با دیگر نمادهای امروزی نوروز مقایسه کرد. اگر میر نوروزی را پیام آور نوروز بدانیم، عمو نوروز و یا حاجی فیروز را می توان شکل جدید میر نوروزی دانست. عمونوروز فاقد ویژگی های میر نوروزی است و صرفاً در پیام آور نوروز بودنش با آن نماد تاریخی - نمایشی مشترک

بود؛ چرا که وقتی شنید استاد غلامحسین سمندری در حین اجرای موسیقی، انگشتانش بر اثر اصابت به سیم های دو تار زخمی شده ولی او همچنان به نواختن ادامه داده است، برایش سرود: «قربان زخمه های تو، خون پاش و نغمه ریز».

در خرداد همیشه پر حادثه نیز استاد یگانهٔ نی، «حسن کسایی» از نا افتاد و برای همیشه در گورستان تخت فولاد، کنار استاد تاج افغانی، جای گرفت. به گفتهٔ استاد باستانی پاریزی، اگر تاپ اسدالله سنانی را از آغل گوسفندان به دربار برد، کسایی آن را از دربار به میان مردم آورد و در میان همگان محبوب ساخت. البته با تمام یگانگی این استاد و داشتن علاقه مندانبی شمار، خاکسپاری او در نیمه شب و به صورت کاملاً خصوصی برگزار شد تا حتی حسرت یک خداحافظی در سطح استاد مسلم نی نیز به آرزویی برای اهالی موسیقی تبدیل شود. استادی که سایه برای نوای نی او سروده بود: «حکایت دل ما با نی کسایی کن».

شهریور ماه بود که صدای «بهرام سارنگ»، خوانندهٔ چپ کوک و خوش آواز، خاموش شد. وی در اوایل دهه هفتاد در کنسرتی به آهنگسازی محمدرضا لطفی، سبکی از موسیقی و آواز خانقاهی را اجرا کرد که تحسین همگان و ابرانگیخت و افسوس که دیگر مجال این گونه کارها پیش نیامد تا آنجا که او نیز از ایران به امریکا مهاجرت کرد. او در همانجا نیز بدرود حیات گفت و با انتقال جسدش به تهران، سرانجام در قطعه هنرمندان بهشت زهرا آرام گرفت.

بقیه در صفحه ۴

## ای بهار آرزو بر سرم سایه فکن...

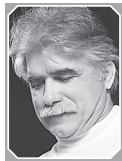
لیلا موسی زاده



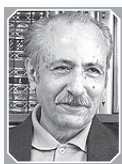


معرفی کتاب شعر کودک و نوجوان «خنده گنجشک‌ها»/ تقی متقی/ نشر سپید رود رشت/ ۱۳۹۱

## بابای احمد ماشین خریده!



اکبر اکسیر



استادها الدین خردشاهی

## کژتابی‌های ذهن و زبان

۶۵

به مؤسسه‌ای برای انجام کاری مراجعه کرده بودم و طرف پنهان‌جویی می‌کرد. و به منی که همیشه به همه نوسع قانون احترام می‌گزارم، می‌گفت: «این که می‌گویید خلاف قانون است». نه هم سر ضرب با عصبانیت ولی مؤدبانه از لای دندان‌های قروچیده‌ام گفتم: «قانون‌تان خلاف است».

بنده را به عنوان پیشکسوت نقدنویسی با ۳۲۰ مقاله نقد کتاب که در عرض ۳۲ سال نوشته بودم، در آبان یا آذرماه ۱۳۸۳ انتخاب کرده بودند. رقیتم به خانه هنرمندان که نهاد محترمی است و سخن‌ها راندند و مقالات و شعرها خواندند تا نوبت به پخش جوایز رسید.

اول اسم من خوانده شد و چقدر از کلمه «پیشکسوت»، احساس پیری کردم و خلاصه آدمم که بروم بالای سن، راه را خبرنگاران و عکاسان و رسانه‌چی‌ها تنگ کرده بودند. با زحمتی خودم را به بالا رساندم و به آقای وزیر فرهنگ‌پرور ارشاد نزدیک شدم. ایشان از سر لطف و مبالغه دوستانه گفت: ای آقا، ما باید از شما جایزه بگیریم. من هم تشکر کردم و در اشاره به این که با مشکل از پله و آن تنگنا بالا آمده بودم، گفتم: «سن چنان بالا رفته که نمی‌توانم بروم بالای سن».

درباره یکی از کتاب‌هایم با یکی از اهل قلم، درگیر انتقاد شدیم. او مقاله‌های شدیدی می‌نوشت و من هم مقاله‌های جوابیه تند و تیزتر در پاسخش می‌نوشتم. یکی از بزرگان اهل قلم مرا در محفلی دید و گفت: مناظره قلمی شما و آقای فلانی را می‌خوانم. باید جوابش را نمی‌دادی و خمارش می‌گذاشتی.

اما خود همین آقا وقتی بر سر یک کلمه که مثلاً «افسانه» درست است یا «اوسانه» با منتقدی بحثش شد، هر کدام یک کتاب در نقد و جواب یا حمله و ضدحمله نوشت. یک دوست دیگر گفت: در این مبارزه قلمی، طرف خیلی رندی کرد و پیروز شد و تو شکست خوردی. گفتم: عادت و سنت ما همین است. اگر از روی ظاهر حکم کنی، هم حضرت علی و هم امام حسین از معاویه و یزید شکست خوردند، اما ارمانشان پیروز شد. و طرف خندید.

همان منتقد مهاجم، مدام جای خودش را در تاریخ ادبیات معاصر تعیین می‌کرد و رقم خیر و قبول برکار و کارنامه دیگران می‌کشید. تا یک رباعی برایش فرستادم که بیت دومش یادم هست و نقل می‌کنم:

کس داور کار خویش نتواند بود / هر کس بود آن که دیگران می‌گویند.

از آن پس دیگر، در این مقوله پیش نرفت.

\*

یک کژتابی جاق کنیم:

در روزنامه همنه‌ری (تاریخ و شماره را چنان که عرض کردم برای دفع دخل مقدر نمی‌آورم) در مقاله مربوط به نمایش «ایوانف» اثر چخوف چنین جمله‌ای آمده بود: «ایوانف» پس از گذشت یک سال از مرگ همسرش در شب عروسی با «ساشا» خودکشی می‌کند. (الف) با ساشا عروسی و خودش به تنهایی خودکشی می‌کند. (ب) در شب عروسی اش، با ساشا یعنی همراه و همانند او - یعنی هر دو با هم - خودکشی می‌کند.

\*

باز در همان روزنامه همنه‌ری این خبر آمده بود: «آخرین خبر درباره جوایز عکاسی کاوه گلستان» (الف) جوایزی که خود شادروان کاوه گلستان دریافت داشته (ب) [که این مراد بود] جوایزی که تشکلی به نام او به عکاسان هنرمند می‌دهد.

\*

یک کج‌تابی (که مشکلاتی زبانی است، ولی نه عیناً مانند کژتابی) و آن کاربرد «و یا» است به جای «یا» و «و» که به جای «حال آن‌که» - به جای «حال آن‌که». «و / یا» که به همین ترتیب با علامت "slash" (خط مورب ممیزدار) در انگلیسی به صورت "and/or" نوشته می‌شود، اصطلاحی است با دقت منطقی. مثلاً گارسن از مشتری می‌پرسد: شما آب میوه دوست دارید و / یا قهوه؟ و این معنایش این می‌شود که: (الف) آب میوه دوست دارید فقط (و فقط از «یا» برمی‌آید که ادات انفصال ساز است) (ب) آب میوه با قهوه (و «یا» از «و» که عامل جمع است برمی‌آید).

ایضاً ملاحظه شود این عبارت که تیتسر یک مطلب اقتصادی در همشهری بوده: «واردات شکر سفید باید قطع [شود] و یا کاهش یابد» در اینجا صریحاً و یا به جای «یا» به کار رفته است؛ زیرا جمع دوشق ممکن نیست، یعنی نمی‌شود هم قطع شود و هم کاهش یابد.

ادامه دارد

شعر کودک، بودن یا نبودن؟ مسئله این است! اگر ماهیت وجودی شعر کودک را مورد بحث و بررسی قرار دهیم، خیلی زود جلسه بر هم خواهد خورد؛ چون نظرات متفاوت است و اگر نظر مرا خواسته باشید می‌گویم که هنوز شعر کودک برای مردم تعریف نشده است.

هنوز نمی‌دانیم شعر کودک، همان شعر کودکانه است یا شعری برای کودک است؟ هنوز نمی‌دانیم شعر کودک را بزرگترها باید بسازند یا همسن و سال‌های کودکان؟ آیا کودک همان خردسال است؟ دوره پیش از دبستان با دوره بعد از دبستان فرقی ندارد؟ اصلاً آیا کودک مفهوم کلماتی را که ما به نام شعر کودک صادر کرده‌ایم درک می‌کند یا مثل طوطی، دوران تقلید صداها را می‌گذراند؟ چرا هر کتاب قطع خشتی که یک صفحه شعر (آن هم اغلب در قالب چهارپاره) و یک صفحه نقاشی اجق و جق دارد، برای کودک بی‌گناه تجویز می‌شود و مادران امروز که خود به خاطر بارش انواع اس‌ام‌اس وقت سرخاراندن ندارند، باید موظف به خریدن و خواندن و یاد دادن به کودکان مظلوم باشند؟

اصلاً کارشناسان کار بلد پرورش فکری کودکان و نوجوانان بر این کار صحنه می‌گذارند؟ حفظ کردن طوطی وار این نوع شعرها چه اندازه در تقویت ذهن کودک و نوجوان موثر است؟ اصلاً (چقدر اصلاً) بابا بس کن حرفتو بزَن؛ اصلاً مقدمه نخواستیم، برو سراغ اصل مطلب! اصلاً من می‌گویم دلیلی بر خواندن شعر برای کودکان معصوم نمی‌بینم. خود من یک روز نقش کودک سه تا پنج ساله را بازی می‌کردم، رفته به هزار و سیصد و سی و پنج تا سی و هفت، شدم یک کودک سه تا پنج ساله، دیدم اصلاً شعر کودک برای من مفهوم نیست.

چیزهایی مادر به عنوان لالایی برایم بلغور می‌کرد که اصلاً وزن و قافیه‌اش جور نبود. یا سکنه داشت یا قافیه شایگان! بعد پدر آمد، رادیو را باز کرد. مادر اعتراض کرد و جنگ شروع شد. من گریه کردم. با صدای گریه خودم خوابم برد. بعد بلند شدم نقش کودک امروز را

بازی کردم. شدم ۵ ساله مثل حدیث کوچولوی خودمان، نوه پست مدرن ساختار شکن! مامانی هر شعری خواند، فایده نداشت. هیچ حرف حسابی توی آنها نبود.

بیچاره مامانی تقصیری نداشت. تمام شعرها را خانم مربی در مهد کودک توصیه کرده بود. مامانی وقتی دید من، با این شعرها نمی‌خواهم، یک چیزی به من خورداند رفت سراغ اینترنت و حرفهایی به بابا زد که من دیگر نفهمیدم...

\*

توصیه‌ای که برای مسئولین اداره شعر دارم این است که بخشنامه کنند و شعر کودک را تعطیل کنند. از رحماندوست عزیز نیز عذرخواهی کنند! (هر چند امسال به علت گرانی انار شب یلدا باز هم از صددانه یاقوت بی‌نصیب ماندیم!)

تعطیلی شعر کودک در ایران فواید فراوانی دارد که مهمترین آنها پیشگیری از شیوع شعر و شاعری در ایران است. در هیچ کشوری به اندازه ایران عزیز ما این همه شعر توی گوش بچه نمی‌خوانند. به جای آن، حرف حساب به او یاد می‌دهند تا وقتی بزرگ شد، فکرش را به کار بیندازد و برای ما مېهن و بشریت مفید باشد!

سخن به درازا کشید و خودم هم در این وسط گیر کردم. خیلی معذرت می‌خواهم. به خنده گنجشک‌ها گوش فرا دهیم که نشر سپید رود رشت از شاعر خوب کودک و نوجوان «تقی متقی» چاپ و پخش کرده و خانم «مریم بنیاب» زحمت نقاشی‌های آن را کشیده است.

«خنده گنجشک‌ها» از دوازده شعر در ۲۸ صفحه برای گروه سنی «ج» و «د» تدوین شده است.

از تقی متقی تا به حال شش مجموعه شعر خردسال و کودک و نوجوان چاپ و منتشر شده است. شعرهای این مجموعه روایت گر زندگی امروز است.

تقی متقی دنیای کودکان را به جامعه امروز پیوند داده است. به شعر برفی سگ من توجه فرمایید:

بابای احمد، ماشین خریده/ ماشین او را «برفی» ندیده

برفی سگ من، ناز است و کوچک/ زیبای زیباست عین عروسک دیروز می‌رفت بابای احمد/ وقتی مرا دید بوق بدی زد از ترس حالم یک خرده بد شد/ بابای احمد خندید و رد شد

برفی اگر بود در کوچه تنها/ از ترس آن بوق می‌مرد درجا

\*

تقی متقی، دنیای کودک و نوجوان را می‌شناسد. به ذهن و زبان آنها وارد است. می‌داند که: «چون سرو کار تو با کودک فتاد/ پس زبان کودکي باید گشاد».

در اینجا مواردی که قابل تذکر است می‌گویم: اول بلندتر بودن اغلب شعرهاست که چون روایت گونه اجرا شده‌اند، از حوصله مخاطب خارج است.

دیگر این که گاه شاعر خود نقش کودک و نوجوان را ایفا می‌کند و مثل بزرگترها حرف می‌زند:

گوساله‌ای داده به من/ دیروز شوهر خاله‌ام/ هر لحظه مع مع می‌کند/ در آغوش گوساله‌ام

مشخص است که کلمه شوهر خاله به خاطر قافیه در این شعر گوساله شده است! یا این که در شعر موش خوب، مشکل وجود موش در خانه است که چون شعرهای این مجموعه با زندگی امروز رابطه‌ای تنگناک دارند، مسئله رعایت نکردن بهداشت، این شعر را تا حد کارتون تام و جری تنزل می‌دهد.

\*

برای تقی متقی و نشر سپیدرود در سرودن و چاپ کتاب‌های شعر خوب، موفقیت آرزو مندیم. امید که در آگاهی نسل فردا بکوشند.

«جواد عرفانیان عالی‌منش»

## پیام‌آوران نوروز

ادبیات شوروی



می‌دانند و چهره سیاه او را نماد بازگشت از جهان مردگان و لباس سرخ او را نماد خون سیاوش و شادی او را شادی زایش دوباره زمین و رویش و برکت می‌دانند؛ اما قریب به یقین حاجی فیروزها را می‌بایست جانشین آتش افروزها دانست. آتش افروزها در ابتدای سده حاضر پیام‌آور نوروز بودند، اما به مرور حاجی فیروزها جایگزین آنها و دیگر گونه‌های پیشین پیام‌آور نوروز شدند.

علی بلوکاشی در کتاب نوروز، جشن توانایی آفرینش؛ به مقایسه این دو می‌پردازد و می‌نویسد «... حاجی فیروزها هم مانند آتش افروزها لباس سرخ یا رنگارنگ با زنگ و زنگوله می‌پوشند و ولی صورت و گردن خود را سیاه می‌کنند، ولی بدون آتش و مشعل به خیابان می‌آیند و با ساز و آواز و دف‌زدن و دایره به رقص و شیرینکاری می‌پردازند و به استقبال نوروز می‌روند...»

هاشم رضی، حاجی فیروز را تغییر شکل یافته مراسم کوسه برنشین می‌داند؛ چرا که او نیز بذله‌گویی می‌کند، ترانه‌های شاد می‌خواند و پیام‌آور نوروز است. سیاهی چهره حاجی فیروز را برخی از پژوهشگران فرهنگ عامه به سده‌های پیشین و روزگار ارباب - نوکری و غلام سیاه و یا خواجه داشتن اربابان در اندرون خود نیز نسبت داده‌اند.

در مجموع هر پیشینه تاریخی که برای حاجی فیروز در نظر بگیریم، باید او را آخرین نسل پیام‌آوران نوروز بدانیم. در سال‌های اخیر با گسترش رسانه‌ها و کارکرد محدود آنها درباره حاجی فیروز، نه تنها در تهران و یا شهرهای بزرگ بلکه در شهرهای کوچک هم شاهد حضور حاجی فیروز در روزهای پایانی سال هستیم. البته حضور حاجی فیروز امروزه در خیابان‌ها به رونق چند دهه پیش نیست و حتی در مواقعی به دلیل مشکلات ترافیکی، شاهد برخورد انتظامی با آنها نیز هستیم.

اخیر خورشیدی اجرا می‌شده و بعد از آن به تدریج به فراموشی سپرده شده است. البته این را نمی‌توان به معنی محو کامل مراسم دانست، بلکه از این زمان به بعد نوروز خوانی و بشارت دادن آمدن نوروز در قالب مراسم و گونه‌های جدید شکل گرفته و تا زمان حاضر ادامه پیدا کرده است.

«هرمان نوردن»، گردشگر انگلیسی، در سفرنامه خود که در سال ۱۹۲۸ در لندن به چاپ رسیده است، اشاره‌ای به مراسم نوروز خوانی در شهر اصفهان دارد.

نوردن از دروایش مداحی یاد می‌کند که از چند روز مانده به نوروز در خیابان‌های شهر به راه می‌افتادند و ترانه‌هایی در استقبال از بهار و نوروز می‌خواندند.

صادق هدایت در کتاب نیرنگستان از فردی به نام آتش افروز نام می‌برد که منادی نوروز بود.

به نوشته هدایت، آتش افروزها دو یا سه نفر بودند که لباس‌های رنگارنگ می‌پوشیدند و به کلاه دراز و لباسشان زنگوله آویزان می‌کردند و به صورتشان صورتک می‌زدند. آنها می‌رقصیدند و به لودگی و شکلد در آوردن می‌پرداختند.

آخرین نسل پیام‌آوران نوروز

گرچه پژوهشگرانی چون مهرداد بهار و یادکتر مرداپور، حاجی فیروز را بازمانده آیینی بازگشت ایزد شهیدشونده یا سیاوش

«هله‌هله» اشاره دارد که در گذشته در قسمت‌هایی از این استان از جمله دلچیان و محلات برگزار می‌شده است. این مراسم پنجاه روز مانده به نوروز برگزار می‌شد که در آن تعدادی پسر جوان که یکی از آنها لباس زنانه می‌پوشید و زنگوله به خود می‌آویخت، با آواز در کوچه‌های روستا می‌گشتند و مدت زمان باقی مانده تا نوروز (پنجاه روز) را با ترانه‌های محلی بشارت می‌دادند و به شادمانی می‌پرداختند.

مضمون اشعار نوروز خوانان

نوروز خوانی همواره ریشه در باورداشت‌ها و آداب و رسوم محلی داشته است. اشعار پیام‌آوران نوروز، مجموعه‌ای از دوبیتی‌ها و قطعه‌های کوتاه در ستایش بهار و نوروز و آرزوی خیر و برکت برای همشهری‌ها و همروستایی‌ها بود. بر پایه منابع تاریخی، علاوه بر آنچه گفته شد، نوروز خوانان در قیل از ظهور اسلام اشعاری در ستایش اهورامزدا و مدح شاهان و بزرگان می‌خواندند. بعدها و به ویژه از دوران صفویه به بعد، مضامین دینی و مذهبی با دیگر اشعار نوروز خوانان در آمیخت و آسان اشعاری در مدح پیامبر (ص) و امامان (ع) نیز می‌خواندند.

نوروز خوانی در زمان حاضر

مراسم آیینی استقبال از نوروز به شیوه‌هایی که شرح داده شد تا اوایل سده









سید محمود سجادی

## شعر فریاد شعر اعتراض

۳۶

به هر حال، همانطور که گفته شد، نیما یک شاعر متهور سیاستگرای نیست، اما از بیان رنج‌های جانکاه هممیهنان معاصر خود نیز ابایی نداشته است. منظومهٔ خانوادۀ سرباز او - که به گمانم نام اولیه‌اش خانوادۀ قزاق بود - در عداد شعرهای اجتماعی معترضانۀ اوست. شاید این بریده از شعر زیر هم صبغۀ اجتماعی و سیاسی داشته باشد:

هان ای شب شوم و وحشت انگیز / تا چند زنی به جانم آتش؟ / یا چشم مرا ز جای برکن / یا پرده ز روی خود فرو کش / یا باز گذار تا بمیرم / کز دیدن روزگار سیرم... / به هر تقدیر، تحولات و تغییرات مرتب بر شعر نیما و مباحث هیا هو آیمز موافق و مخالف باعث شد تا پیام‌های مندرج در اشعارش تحت‌الشعاع آن تغییرات و تحولات و سنت‌شکنی‌ها قرار گرفته و ما نتوانیم او را به عنوان یک شاعر بیدارگر دشمن ستیز سیاسی اجتماع‌گرای بشناسیم. یکی از ناتوانی‌هایش ترین و زیباترین اشعارش «می‌تراود مهتاب» است، اما همین شعر چنین پایان می‌یابد:

غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می‌شکند.  
منوچهر شبیبانی از شاعران نوپرداز متقدم و از اولین پیروان نیما یوشیج است که تا مدتی کاملاً به سبک و سیاق او وفادار ماند، اما پس از مدتی او نیز چون پیروان دیگرش از گسترده‌گی و توسع حوزهٔ شمول و کاربری شعر او استفاده کرده و راه خود را پیدا کرد یا بهتر است بگویم خصوصیات شعری خود را با حفظ کلیات شعر نیمایی عرضه کرد.

او به سال ۱۳۲۴ شمسی در زمانی که هنوز بسیار جوان و پرشور بود، مجموعه‌ای از اشعار انقلابی خود را تحت عنوان «جرقه» در تهران منتشر کرد. مجموعه‌ای که شخص نیما یوشیج در جریان سرایش و تدوین آن قرار داشت. شبیبانی که به عنوان یک شاعر نوپرداز مطرح بود، از اوضاع و احوال جاری ایران و شرایط حاکم بر جامعهٔ ایرانی به‌خصوص پس از جنگ دوم جهانی و بسط نفوذ بیگانگان به ویژه امپریالیست‌ها کاملاً ناراضی بود و این ناراضیتی و اعتراض را در اشعار خود منعکس می‌کرد.

او با توجه به گرایش‌های فکری و سیاسی‌اش در آن زمان سعی کرد شاخه‌ای مشخص از شعر به عنوان شعر کارگری به وجود آورد. مثلاً در شعر زیر، ما فریاد خشم آیمز یک شاعر روشنفکر متعهد مردم‌گرای و طرفدار طبقۀ کارگر را حس می‌کنیم. هر چند که تلاش برای ایجاد و استقرار شعر پرولتاریایی هرگز در ایران به ثمر نرسید و شعر کماکان در مسیر و مسیل طبیعی‌اش که همان پتانسیل‌های هنری باشند، حرکت کرد و پیام‌های سیاسی و اجتماعی و گاه حزبی در کلیت ساختاری شعر مستحیل شدند.

در شعر زیر از مجموعهٔ جرقه با شعری مواجه هستیم که منوچهر شبیبانی طی آن تلاش کرده است تا فقر و نداری و محرومیت کارگران تحت ستم را نشان دهد، اما اگر او به جای سرون شعری در آن زمینه اقدام به نوشتن یک مقالهٔ تند و آتشین یا ایراد یک خطابهٔ کوبنده و پر هیبت می‌کرد، شاید نتیجهٔ بهتری به دست می‌آورد. او در این شعر که به عنوان مثال آورده می‌شود، علی‌رغم صبغۀ انقلابی‌اش، وزن و قالب شعر را کاملاً رعایت کرده و به قافیه نیز به‌طور معمول وفادار مانده است:

کارگر پیر با دو چشم شرربار      آمد از کار  
خسته و افسرده، ابروانش پرچین      غرقۀ افکار  
شیرۀ جان داده جای درهم و دینار  
برتن او ژنده پالتویی زرد      چروک و پر از گرد  
موی سر و ریش او شده درهم      بادل پردرد  
ره سپرده دلشکسته از بر دیوار

او در این شعر، شکل مستزادی شعر راعایت کرده است. به خاطر رعایت قافیه حتی قبل از این که کلمۀ گرد را (مقصود شاعر هم گردآلوده و پرگرد و خاک بوده) بی‌آورد، صفت زرد را برای پالتو آورده؛ در حالی که این رنگ هیچ نقشی در تشکل شعر ندارد و می‌توانست هر رنگ دیگری جایش را بگیرد یا از واحد پولی درهم و دینار استفاده کرده که نه ایرانی‌اند و نه در چرخۀ اقتصاد و سرمایه نقشی داشته‌اند، صرفاً به خاطر این که دینار با کار و افکار هم قافیه است.

همین وضعیت را کلمۀ دیوار نیز دارد. چرا که این کار ستم‌دیده فقیر می‌توانست از هر جای دیگر نیز بگذرد. البته الآن که سالهای سال از زمان سرایش این شعر و قطعات دیگر مجموعهٔ جرقه می‌گذرد، اسناد صفاتی مانند قافیه‌پردازی و اسیربودن در چنگال وزن و افاعیل عروضی به شاعر، تا حد زیادی ناعادلانه است بلکه باید شرایط زمانش را و اقتضانات موجود را و عادات شعری را در نظر بگیریم.

ادامه دارد

## گزارشی از نمایشگاه ۱۰۰ سال هنر کلاسیک و مدرن ایران در گالری شکوه

## هفت سین هنر ایران



آرزو جعفرزاده



زیاد دوستی و لطافت روحی هنر ایرانی را به نمایش گذاشته است.

گفتنی است که در این نمایشگاه علاوه بر آثار استاد کمال الملک، آثاری از زنده‌یادان: مارکو گریگوریان، ژازه تباتبایی، عباس کاتوزیان، علی اکبر صنعتی، هانیبال الخاص، محمد علی ترقی جاه، جمال الدین خرمی نژاد نیز در کنار استادان بزرگ پرویز کلاتسری، نصرالله افجه ای، منوچهر نیازی، علی اکبر صادقی، کیخسرو خروش به روی دیوار رفته است. همچنان که حضور اساتید نسل بعد، نظیر: علی شیرازی، واحد خاکدان، حجت شکیب، بهمن نیکو، سیاوش مظلومی پور، عنایت الله نظری نوری، عطاءالله ذی نوری در کنار هنرمندان جوان ترمانند بهنوش فروتن، محمد طباطبایی و ... هم جلوه گر است.

این نمایشگاه تا پایان اسفند جاری ادامه دارد و سپس با اعلام بعدی در فروردین نیز ادامه خواهد یافت. گالری شکوه در چهارراه فرمانیه، بلوار شهید اندرز گو، خیابان سلیمی شمالی، کوچه امیرنوری، شماره ۱۹ واقع است و علاقه‌مندان می‌توانند هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.



آینه داری می‌کند، دیدن کنند.

وی ادامه داد: در این نمایشگاه آثار نقاشی و نقاشیخط توأمان روی دیوار رفته‌اند و تلاش شده است در هر بخش با تمرکز بر جنبه‌های مدرنیستی و جریان‌سازی هنرمند، آثار در خور توجهی گرد هم آید.

در نمایشگاه «روایتی از ۱۰۰ سال هنر کلاسیک و مدرن ایران»، آثار در خور توجهی از هنرمندان صاحب‌نام به تماشا گذاشته شده است. مخاطبان با ورود به نمایشگاه و دیدار از دو سالن گالری، متوجه روند هنری آثار هنرمندان پیشکسوت و جوان ایرانی می‌شوند. هنرمندانی که بعضی چون مارکو گریگوریان، ژازه تباتبایی، عباس کاتوزیان، هانیبال الخاص ... خود دیگر در قید حیات نیستند، اما آثار ارزشمندشان خبر از هوش، استعداد، ایده‌های نو و خلاقیتشان می‌دهد.

این نمایشگاه، در واقع کلاس درسی برای هنر دوستان، هنر جوان و دانشجویان هنر محسوب می‌شود. دیدارکنندگان این نمایشگاه با نگاه به آثار این هنرمندان، تا اندازه‌ای زیادی در تعمق و تفکر فرو می‌روند. این نقاشی‌ها ژرف‌اندیشی،

این روزهای اسفندی آخر سال، نمایشگاه روایتی از ۱۰۰ سال هنر کلاسیک و مدرن ایران در گالری شکوه برپاست. در این نمایشگاه، آثار حدود ۶۰ هنرمند دیروز و امروز ایران به تماشا گذاشته شده است، که در میان آنها آثار ارزشمندی از صنایع الملک و کمال الملک هم حضور دارد.

این نمایشگاه آخرین نمایشگاه سال ۹۱ این گالری است. بهنوش فروتن، نمایشگاه گردان، کوشیده تا آثار متنوعی را در کنار یکدیگر به نمایش بگذارد. در واقع او در این نمایشگاه، سیر تحولات هنری ایران را با نمایش آثار نقاشانی چون کمال الملک تا به امروز در دو سالن گالری شکوه قرار داده است. فروتن که مهر ۹۱ در پنجمین هفت نگاه، عنوان پرفروش‌ترین هنرمند نقاش را از آن خود کرده‌است، در این نمایشگاه، اثری در ابعاد بزرگ از مجموعه «درهای خمین» ارائه کرده است.

او در این تابلوی نقاشی، در خانهٔ امام خمینی (ره) را به تصویر کشیده است. در واقع ابتدا او از این در عکس گرفته و سپس آن را به صورت نقاشی روی بوم به تصویر کشیده است. او در این مجموعه سه تابلو کار کرده و خودش معتقد است که همهٔ آثارش بر اساس احساسات وی بر بوم نقش می‌پندند و در هر بازۀ زمانی که افکار و احساساتش تغییر می‌کند، آثارش نیز با آن همراه می‌شود.

نمایشگاه گردان این رویداد دربارهٔ برگزاری چنین نمایشگاهی در پایان سال ۹۱ گفت: این رویداد را آگاهانه در پایان سال برگزار کردم؛ زیرا آن را مثل هفت سین هنر ایران می‌دانم. در واقع با این نمایشگاه، گالری شکوه از سال کهنه به سال نو می‌رود و مردم می‌توانند در دو سال پیاپی از این نمایشگاه که به نوعی بخشی از روند تاریخی هنر ایران را

بقیه از صفحه اول

در اوایل دیماه، موسیقی نواحی و مقامی نیز باز یکی از ریشه‌های سترگ خود را از دست داد. آخرین بخشی بازمانده از نسل بخشی‌های قوچان نیز در گذشت. با مرگ «ملا غلامحسین افکاری»، نسل بخشی‌های قوچان برای همیشه از بین رفت. آخرین روزهای دیماه نیز برای اهالی موسیقی سرد بود و بوی مرگ در هوا می‌پیچید. «محمد بیگلری پور» رهبر ارکستر سازمان صدا و سیما که آهنگساز اولین سرود جمهوری اسلامی ایران بود نیز در گذشت. به فاصله یک روز از وی، خبر در آسمان‌ها جای گرفتن استاد «همایون خرم» آهنگساز تصنیف «نوا ی پری کجایی» را سید که دیگر «ساغر ش شکسته است». مراسم بیگلری پور در مسجد بلال سازمان صدا و سیما با همراهی عوامل سازمان به انجام رسید و در مراسم خاکسپاری همایون خرم، استاد شجریان حاضر شد و با رباعی بی که از خیام به آواز خواند؛ بدرقه‌ای در خور این آهنگساز محبوب و بزرگ برگزار شد.

و سرانجام در اسفندماه ۹۱، «قاسم جبلی»، خوانندۀ قدیمی ترانه‌های لاله زاری و عامه‌پسند، در سن ۸۶ سالگی در گذشت. او از اولین کسانی بود که سبک ترانه‌های عربی را که بعدها به کوچه بازاری معروف شدند، در کارهایی خود به کار برد.

اتفاقات سال گذشته اما، تنها در فقدان اساتید موسیقی خلاصه نمی‌شود. سمفونی کارون به آهنگسازی مجید انتظامی، پس از دو سال که از وعدهٔ اجرا و آهنگسازی آن می‌گذشت؛ در تیرماه با خوانندگی سالار عقیلی اجرا شد. اما اجرای این سمفونی با تجمع معترضان همراه بود. تجمع جمعی از دانشجویان و فعالان محیط زیست در محل کنسرت، باعث تأخیر در اجرای آن شد. در نشست خبری این سمفونی، خبرنگارانی که انتظامی و مدیران شرکت آبنیرو را در مورد ساخت این سد و نیز چرایی اجرای این سمفونی و مسائل حاشیه‌ای آن مورد انتقاد قرار داده بودند، جایی در شب اجرا نداشتند و از آنها برخلاف روال همیشگی دعوت نشده بود که همین حاشیه‌هایی را ایجاد کرد.

در نامه اعتراضی دانشجویان و فعالان محیط زیست به اجرای این سمفونی نوشته شده بود که ساخت سمفونی کارون از ابتدا با حواشی زیادی همراه بوده است؛ چرا که این رود عظیم که روزگاری در آن کشتیرانی صورت می‌گرفت، به علت سدسازهای زیاد خشکیده است. ساخت سد گتوند از ابتدا برای مردم خوزستان و مزرعه‌داران از یک طرف و برای دستداران میراث فرهنگی از سوی دیگر ایجاد مسأله کرده بود و با توجه به پاسخگو نبودن مدیران شرکت آب نیرو، معترضان در نامه‌ای خطاب به مجید انتظامی، از او خواستند این سمفونی را در سوگ کارون بسازد.

پس از گذشت بیش از یکسال از رفتن محمدرضا شجریان به خارج از کشور، وی در مهرماه به ایران برگشت و مورد استقبال رسمی اساتید و اهالی خانه موسیقی قرار گرفت. پس از پخش نشدن نوا ی ربنا ی او از تلویزیون، مسافرت طولانی خسرو آواز ایران باعث زمزمه‌هایی شده بود که بازگشت او

به این حاشیه‌ها خاتمه داد. پس از بازگشت رئیس شورای عالی خانه موسیقی از امریکا قرار بود سیزدهمین جشن سالگرد تأسیس خانه موسیقی در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار شود که از آن بازماند. خانه موسیقی و اعضای شورای عالی خانه موسیقی، ناتوان از گرفتن برنامه‌ای برای سالگرد تأسیس خود شدند.

در همین اثنا که خانه موسیقی توانست از حق خود برای حضور رئیس شورای عالی موسیقی دفاع کند، جمهوری آذربایجان از این همه چندسلیفگی و بی توجهی مدیران فرهنگی سوء استفاده کرد و ساز تار را به نام خود در سازمان یونسکو در زمرۀ میراث غیر ملموس جهان به ثبت رسانید؛ بدون این که به پیشینهٔ این ساز و ایرانی بودن آن اشاره‌ای داشته باشد. سازی که توسط شاگردان آقا علی اکبر فراهانی به شهر شوشا رسید و چنانچه اسناد و عکس‌های آن دوره نشان می‌دهد، صادق جان اسد اوغلو که از او به عنوان مبدع ساز تار آذری نام برده می‌شود نیز ساز تار ۵ سیم ما را ابتدا می‌نواخته و سپس با تغییرات عمده‌ای در آن، ساز ۹ سیم آذری را ساخته است.

محمد اسماعیلی، استاد تنبک نوازی، وقتی در مراسم خاکسپاری پسر دایی خود محمدرضا گرگین زاده، مدیر انتشارات سرو، حاضر شده بود با بهمن رجبی نوازندۀ تنبک بعد از چندین دهه آشتی کرد. و همین طور حضور گروه‌دستان با تمام اعضا برای اجرای کنسرت به آهنگسازی حسین بهروزی نیا و سعید فرچپوری را می‌توان دیگر اتفاق خجستهٔ عرصۀ موسیقی اصیل دانست. شایان ذکر است که در سال ۹۰ گروه‌دستان با همهٔ اعضا در تهران به روی صحنه نرفت و اجرای رضایت برانگیزی هم نتوانست ارائه کند.

کنسرت شاهنامه خوانی شهرام ناظری در روزهای پایانی سال نیز همچون دو سال گذشته با اقبال عمومی مواجه شد. ناظری در این چند سال گذشته تلاشی برای خوانش و ارائهٔ آوازی شاهنامه را شروع کرده است که شاید حلقه‌های گمشدهٔ آواز حماسی موسیقی ایرانی را بیابد.



بینا موسوی زاده



بهر روز غریب پور، کارگردان اپراهای عروسکی عاشورا، مولوی، حافظ توانست در این سال دوبار به روایت حافظ بپردازد و در هر روایت اپرای عروسکی گروهی از خوانندگان را همراه آهنگساز به کار گیرد. آنچنان که از رضایت تماشاگران حاکی است، روایت دوم دلنشین تر از روایت اول است. راهی که به ادعای آهنگساز و کارگردان، سر آغاز درک اپرای ملی است.

وضعیت آشفته و نیمه‌معلق ارکسترهای ملی و سمفونیک تهران مشخصاً منحل اعلام شد تا زمانی که شرکت ارکسترهای ایران بتواند آن را نظام مند و سرپا کند. سال ۹۱ هر چه بود، سال خوبی برای ارکسترهای سمفونیک تهران و ملی نبود. نه تنها پرداخت حقوق‌های معوقه معضلی شده بود، بلکه دیگر از تمرینات مستمر و اجرا خبری در این ارکسترها نبود. اعضای ارکستر سمفونیک تهران، تنها به ازای هر برنامه‌ای که برگزار می‌شد، دستمزد می‌گرفتند و تنها به قصد اجرا گردآوری می‌شدند (رفتاری که تنها با نگاه‌های شادمانی صورت می‌گرفت!)؛ تا این که پس از شش ماه زمزمه انحلال ارکسترها مشخص شد که معاونت هنری وزارت ارشاد و دفتر موسیقی وانجمن موسیقی تصمیم انحلال این دو ارکستر را دارند تا شرکتی برای ارکسترها تشکیل شود و نفرات ارکستر با آزمون ورودی پذیرفته شوند. اما در یغ از برنامه ریزی و داشتن تصمیمی برای آیندۀ این ارکسترها و رهبری و اعضای آنها.

سال ۹۱، سال هجوم شگفت انگیز مشکلات اقتصادی و تورم بر زندگی ایرانیان بود و نمی‌توانیم خانواده موسیقی را هم از آن مصون بدانیم. چرا که اغلب کنسرت‌های مشترک با هنرمندان خارجی به علت چندبرابر شدن دلار، کنسل شد؛ همچون کنسرت مشترک علیزاده و ژوئانگاسپاریان. ضمناً جشنوارهٔ موسیقی فجر نیز نتوانست به علت بودجهٔ اندک، هنرمندان بنامی را برای شرکت در جشنواره دعوت کند و تا توانست آن را مختصر برگزار نمود. امیدواریم سال آینده این مشکلات بهبود یابد.



# سال ۹۱ و وداع تلخ با ۸۰ هنرمند

گزارش

گزارشی

فرهنگی-هنری

از ایران ۹۱

بخش بیست و یکم و پایانی

۳۱- سالی نویدبخش و باستانی

سال ۹۰ سال ابتکار و حرکتی نوین و بی سابقه و امیدبخش بود در راستای مسائل فرهنگی کشور ایران یعنی تشریف‌فرمائی وزیر محترم ارشاد (شاید بدون اطلاع قبلی) به خانه یکی از اعظم نویسندگان، استاد دکتر باستانی پاریزی، به منظور اعطای مجوز چاپ یکی از کتاب های استاد با دستان خود آقای وزیر به ایشان، همراه با عکس و تفصیلات در روزنامه اطلاعات ۹۰/۳/۱۹ از مراسم مربوطه.

گر طیبانه بیائی به سر بالینم

به دو عالم ندم لذت پیماری را  
این رویداد باشکوه و مجلل، موجب کلی دلگرمی و نشاط و امیدواری و به فرمایش آقای رئیس جمهور در یکی از سخنرانی هایشان «باعث انبساط خاطر» گروه دست‌اندرکار نویسندگی و علاقه‌مندان به فرهنگ و ادبیات دیرپا و گرانسنگ این سرزمین اهورائی شده و اکثریتی از خرد و بزرگ دنیای نویسندگی در انتظار آن روز - یا شبی - به‌سر می‌برند که این واقعه نشاط‌انگیز برای آنان نیز (که در حدود شش‌هفت‌هزار هستند!) محقق گردد. حالا تا قرعۀ فال به‌نام کدام نویسنده در نوبت ایستاده اصابت نموده و عمرش و فاکتد که مجوز انتشار کتابش را از دست مبارک کدام وزیر ارشاد دریافت کند... با خداست!

نکته: یکی از افراد منتظر و چشم به در دوخته و در حدود شش سال در نوبت ایستاده، راقم این سطور یعنی بنده شرمندۀام که تصمیم دارم در صورت وقوع چنین اتفاق مبارک و میمونی، اشعار زیر را با آوازی خوش و آهنگین زمزمه کنم.

از شیخ مصلح‌الدین سعدی:

از در درآمدی و من از خود بدر شدم

گوئی کز این جهان به جهان دگر شدم

\*\*\*

بر آنم گر تو باز آئی که در بایت کشم جانی

از این بهتر نشاید کرد در پای تو قربانی

و از ایرج میرزا جلال‌الممالک:

وَه چه خوب آمدی صفا کردی

چه عجب شد که یاد ما کردی؟

یا از شاعری دیگر:

خوش آمدی که خوش آمد مرا از آمدنت

هزار جان گرامی فدای یک قدمت!

و همچنین بسیاری دیگر از این نوع اشعار که ممکن است کارساز باشد یا نباشد.

تذکر لازم: و اما نشاط و دلگرمی پایدار نویسندگان، آن زمان رنگ و اقیعت به‌خود خواهد گرفت که ایشان بدون انتظار تشریف‌فرمایی آقای وزیر و فارغ از هر نوع محدودیت سیاسی و اجتماعی و ... و فقط با در نظر گرفتن مسئولیت های اخلاقی و وجدانی به‌کار نوشتن پردازند.

۳۲- سابوتاژ!

سال ۹۰ همچنین سال تخریب، سرقت و امحاء برخی از مجسمه‌های برخی از مشاهیر در گذشته ایران از برخی میدان های اصلی شهر، به طوری که هیچکس اعم از مردمان عادی یا مأمورین انتظامی، این عمل خرابکارانه را - که می‌توان آن را در ردیف عملیات محیرالعقول طراران و شعبده‌بازانی دانست که در طرقة‌العینی اشیاء را غیب می‌کنند - به چشم خود ندیده‌اند. ملت تندیس دوست ایران نگران آن شدند که مبادا روز یا شبی فرارسد که خدای ناکرده نوبت برداشتن یا تخریب مجسمه هنرمندان معاصر امثال حضرات عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، محمود فرشچیان و ... آمده باشد.

آقایان (با بانوان!) ناعلوم الحال، از یک طرف مجسمه‌سربازان هخامنشی و آریوبرزن را در خطه فارس و یاسوج و همزمان نقاشی های میدان فردوسی مشهد را خراب و محو می‌فرمایند و از طرف دیگر مجسمه اساتید نامبرده را می‌سازند. درست مصداق آشکار این رباعی حکیم عمر خیام نیشابوری:

جامی است که عقل آفرین می‌زندش

صد بوسه ز مهر بر جبین می‌زندش

این کوزه‌گر دهر چنین جام لطیف

می‌سازد و باز برزمین می‌زندش

آخه این چه کاری!....

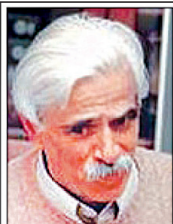
توضیح: سلسله مطالب این ستون به علت اتمام سال - و نه اتمام مطالب! - در همین شماره به پایان می‌رسد. عزیزان علاقه‌مندان به مطالعه بیشتر و کامل تر مابقی این گزارش های فرهنگی، هنری، ادبی می‌توانند کتاب سال ۹۰ روزنامه اطلاعات را از نمایندگی ها و مراکز فروش محصولات فرهنگی مؤسسه اطلاعات تهیه نمایند. کامل این گزارش ها از زبان و قلم هنرمند فرهیخته کشورمان جناب امین الله رشیدی عزیز، در این کتاب قابل ملاحظه و البته مطالعه است.



اباصلت صادقی



استاد حسین اسماعیلی،



اصغر الهی



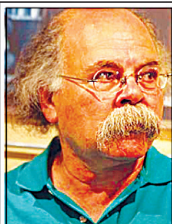
اصغر حاج حیدری



ایرج زهری



بیزن نعمتی شریف



جاهد جهانشاهی



جمشید صداقت کیش



جهانبخش صادقی



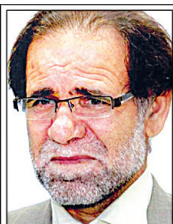
حسن احمدی گیوی



حسن کسایی



حمید سمندریان



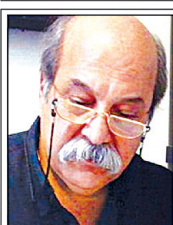
خلیل عمرانی



دکتر اصغر الهی



سید امیر محمود انوار



سیدجمال الدین خرمی‌زاد



شهریار سرمست



فاطمه طاهری



فخری گلستان



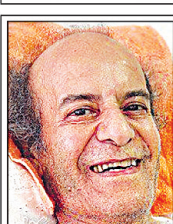
فریده لاشایی



فهیمة راستکار



قمر آریان



محمد بیگلری پور



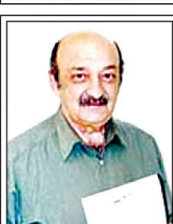
محمد فراهانی



محمود کلایدره ای



مرتضی فاقب فر



مسعود فقیه



مصطفی تیموری



مهتاب نوروزی



نوشین دخت نفیسی



همايون خرم



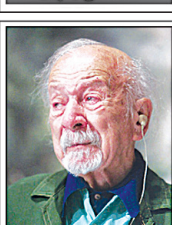
هوشنگ زرافشان



پرتوا شراق



پروین دخت یزدانیان



علی کسمایی

محمد رضا گرگین زاده (آهنگ ساز)، محمدعلی شرفایی (خواننده و نوازنده)، ملاغلا محسین افکاری (موسیقی محلی قوچان) و همایون خرم (آهنگ ساز).

۱۹ هنرمند عرصه هنرهای تجسمی:

اباصلت صادقی (خوشنویس)، بهمن یوسفیان (عکاس)، بیژن نعمتی شریف (نقاش و مجسمه ساز)، جمال‌الدین خرمی‌زاد (نقاش)، جهانبخش صادقی (نقاش)، شهریار سرمست (گرافیکست)، فخری گلستان (سفالگر)، فریده لاشایی (نقاش)، کامران شاهین فر (معمار)، محمد فراهانی (نقاش)، محمدافان نجف‌زاده خویی (عکاس)، محمود دجادی پور (نقاش)، منصوره حسینی (نقاش)، مهتاب نوروزی (سوزن دوز)، هوشنگ زرافشان (عکاس)، هوشنگ صانعی (معمار)، بهروز احمدی (معمار)، ادیک نیازی (نقاش) و استاد حسین اسماعیلی (مینا کار).

۷ منتقد و پژوهشگر:

ایرج زهری (منتقد تئاتر)، پرتو اشراق (مترجم و پژوهشگر موسیقی)، جاهد جهانشاهی (منتقد تئاتر)، جمشید صداقت کیش (پژوهشگر هنر)، قمر آریان (پژوهشگر هنر)، مرتضی فاقب فر (پژوهشگر) و نوشین دخت نفیسی (پژوهشگر هنر).

سمندریان (کارگردان)، رضا حاجیان (بازیگر و بدلکار)، رضا مشایخی (تعییه خوان)، ستار داداش پور (بازیگر)، شاپور قریب (کارگردان)، عبداللہ تیمار (بازیگر)، علی کسمایی (دوبلور)، علی نجفی (متصدی لابراتوار)، فاطمه طاهری (بازیگر)، فہیمہ راستکار (بازیگر و دوبلور)، قاسم اصغری (طراح و مجری صحنه)، مجید میرزاییان (بازیگر)، محمد حسن نوروزی (مدیر تدارکات)، مسعود بهنام (صدابردار)، مسعود فقیه (هنرمند تئاتر)، منوچهر اخضر پور (بازیگر و بدلکار)، مهدی کخیانی (بازیگر تئاتر)، میر محمد تجدد (بازیگر)، نادیا دلدار کلچین (بازیگر)، نعمت اسعدالهی (بازیگر)، هدیش بیگدلی شاملو (هنرمند جلوه‌های ویژه سینما)، حمید حمزه ابیازنی (بازیگر و کارگردان)، محمد باباوند (بازیگر تئاتر) و مصطفی تیموری (سینماگر).

۱۶ هنرمند عرصه موسیقی:

اکبر لقّا (خواننده)، امیر حسین ملک (نوازنده ویولون)، بهرام سارنگ (خواننده)، حسن کسایی (نوازنده نی)، حسین سمندی (دوتار نواز)، سراج‌دین باشقیره (موسیقی ترکمن)، عبدالله سرور احمدی (دوتار نواز)، فرج‌اله امینی (دوتار نواز)، فریدون پور رضا (خواننده گیلکی)، قاسم جبلی (خواننده)، محمد بیگلری پور (آهنگ ساز)، محمد رضا روح بخش (نوازنده تئاتر)،

اشاره: امسال ۳۲ هنرمند سینما و تئاتر، ۱۶ هنرمند عرصه موسیقی، ۱۹ هنرمند عرصه هنرهای تجسمی، ۶ نویسنده حوزه ادبیات و ۷ منتقد و پژوهشگر هنری با یاران و دوستداران خود وداع کردند.

به این ترتیب، سال ۹۱ برای اهالی فرهنگ و هنر، سال چندان خوبی نبود چرا که ۸۰ چهره فرهنگی، هنری و ادبی روی در نقاب خاک کشیدند که در این میان، سهم سینما و تئاتر از همه بیشتر بوده است.

هنرمندانی که امسال رفتند

۶ نویسنده، شاعر و ادیب:

اصغر الهی (نویسنده)، اصغر حاج حیدری (شاعر)، حسن احمدی گیوی (نویسنده و ادیب)، خلیل عمرانی (شاعر)، سید امیر محمود انوار (ادیب و نویسنده)، محمود گلایدره‌ای (نویسنده).

۳۲ هنرمند عرصه سینما و تئاتر:

اردشیر ایران‌زاد (مدیر تولید)، امیر بدر طالعی (بازیگر)، امیر هوشنگ قطعه (دوبلور)، ایرج قادری (کارگردان)، ایرن زازانیس (بازیگر)، ایلوش خوشابه (بازیگر)، بهروز مسروری (بازیگر)، پروین دخت یزدانیان (بازیگر)، حمید

الطافه ای حکیم فارسی

ماست مختار السلطنه!



در روزگار مظفری، تهران شهردار لایق، مدیر، دبیر، درستکار و منضبطی داشت به نام مختار السلطنه (مختار السلطنه، پدر همان سرپاس مختاری رئیس شهربانی رضاخان است که چهار مضارب‌های زیبایی در هنر موسیقی به یادگار گذاشته است.)

روزی به او اطلاع دادند که قیمت قوت غالب مردم، یعنی ماست، افزایش زیادی پیدا کرده است. او دستور داد که باید قیمت‌ها به وضع اول خود برگردد.

روزی از روزها، برای پیگیری امری به خود با لباس میدل به در دکان ماست فروشی رفت و قیمت ماست را پرسید. ماست فروش گفت: قیمت کدام ماست را می‌خواهی؟ «مختار السلطنه ناشناس گفت: «مگر چند نوع ماست دارد؟» مرد گفت: ماست معمولی و ماست مختار السلطنه‌ای! و وقتی توضیح بیشتری

بی‌خزان سعدی بزرگ است. و آن حکایت چنین است که: یکی از رجال کشوری، از پارسیایی می‌پرسد نظر شما در مورد فلان عابد چیست که دربارهٔ او حرف و حدیثی، رایج و شایع است؟

پارسا در جواب، پاسخ دندان شکنی می‌دهد که: در ظاهر آن عابد عیب نمی‌بینم و در باطنش هم عیب نمی‌دانم. و این جمله چقدر سنجیده و زیباست برای مردمی که غیبت و بدگویی از دیگران نقل مجلس آنهاست. غیبتی که در قرآن کریم و احادیث به شدت مورد نکوهش واقع شده است.

راستی چرا برخی از افراد به ظاهر دیگران حساسیت نشان می‌دهند و موجب اذیت و آزار دیگران می‌شوند؟ به فتوای سعدی بزرگ - این معلم اخلاق - محتسب هم بر طبق سیره نبوی و ائمه خدا، حق ورود بدون مجوز به حریم کسی را ندارد. آنگاه ما چگونه به خود اجازه می‌دهیم ظاهر و باطن مردم را روی دایره بریزیم و در مورد آنها حکم کنیم؟ راستی محتسب را درون خانه چه کار است؟

خواست مرد گفت: «ماست معمولی همان ماست است با این قیمت که ما می‌گوییم و ماست مختار السلطنه‌ای که قیمتش را شهردار تعیین کرد. می‌بینی ماست است، می‌خوری دوغ است و می‌خوری آب! یعنی یک سوم آن ماست است و بقیه آب!» مختار السلطنه دستور داد او را ورنه از درخت مقابل دکانش آویزان کردند و تمام ماست‌های آبیکی را از پاچه‌های شلوارش سرازیر کردند و الخ... حکایت افزایش قیمت‌های مثلاً لبنیات در روزگار ما هم چنین شده؛ یا وزن جنس کم است یا کیفیت ندارد و یا هر روز با تمهیداتی افزایش قیمت پیدا می‌کند و کجاست مختار السلطنه‌ای راستگو و درستکار و مدیر و مدبری که خود آتش بیار معرکه نباشد و به داد مردم برسد. لاقبل بداند و بفهمد که این ماست‌ها و لبنیات مختار السلطنه‌ای است!

محتسب را درون خانه چه کار؟

یکی از مثل‌های شیرین فارسی که در حوزه اخلاق اجتماعی کاربرد فراوان دارد، این مثل است: «محتسب را درون خانه چه کار؟» این مثل، مخلص حکایتی کوتاهی در باب دوم گلستان



واکاوی ترانه‌های خاطره‌انگیز



حسین فرزاد

ای ایران...

ای سرز پرگهر

بخش هفتم

در شمارهٔ قبل و در پایان گفت وگو باخانم پریدخت بنان،همسر مرحوم غلامحسین بنان، قول دادیم که در این نوبت، گفت وگویی را بافرزندبنان ارائه کنیم؛ اما ترا جیع دادم که قبل از آن، در این شماره بخش هایی از یک گفت وگویی صمیمانه با خود مرحوم بنان را برایتان نقل کنم؛ پس آنگاه در آغازین شماره های سال بعداگر عمری بود؛ به سراغ گفت وگو با فرزند استاد بنان برویم.

گفت وگو با زنده یاد غلامحسین بنان در سال ۱۳۵۴ که وی از رادیو قهر کرده، انجام شده است و توسط عده‌ای از برنامه‌سازان رادیو که آن روزها بر نامهٔ گلچین رادیو را می‌ساختند، در منزل مرحوم بنان انجام شده است.

**\* در ابتدای این گفت وگو درباره ورود به دنیای موسیقی بفرمایید.**

– من از بچگی در خانواده‌ام ساز و موسیقی بود و همیشه یادم هست که در خانه پیانو داشتیم، ارگ داشتیم و خواهرهای من هم ساز می‌زدند. از همان دوران ذوق پیدا کردم و کار با اساستید قدیمی را شروع کردم؛ البته یواشکی و از ترس پدرم درس هم می‌خواندم!

بعد یواش یواش معلمان جدید پیدا می‌کردم و از هر کدام چیزی یادمی‌گرفتم، یسا از قلم‌ا چیزی گوش می‌کردم و به من توضیح می‌دادند که اسمش چیست و... بالاخره در یک تصادفی برخوردم به آقای کلنل وزیری و روح‌الله خالقی. این بود که یک مدتی در انجمن موسیقی ملی و هنرستان موسیقی ملی بودم که آقای کلنل وزیری و آقای خاقی هم آنجا بودند.

من بعد از شهریور ۱۳۳۰ و دیرتر از همدوره‌ای‌هایم به روی صحنه آمدم؛ چون مدتی خوزستان بودم و بعد شروع کردم به کار کردن در رادیو.



**\* راجع به رادیو و قبل از رادیو برایمان بگویید؟**

– من قبل از رادیو فعالیت داشتم، اما رادیو نبود. برای دوستان در بعضی جلسات خصوصی برای این که تمرینی داشته باشم، می‌خواندم تا این که شهریور ۲۰ وقتی رادیو افتتاح شد و وارد این کار شدم. البته آن زمان من مأموریت خوزستان را داشتم. سال ۱۳۱۹ رادیو افتتاح شد، اما من ۹ ماه دیرتر از آقایان به رادیو آمدم. اولین مرد خواننده‌ای که به رادیو آمد «ادیب خوانساری» بود که مورد احترام من هستند و خواهند بود و بعد هم «عبدالعلی وزیری» آمد و بعد از آن خانم روحبخش و خانم قمرملوک وزیری و خانم ملوک ضرابی که مثل همین الان به صورت افتخاری در اعیاد در رایدو شرکت می‌کرد.

مأموریتم که تمام شد و به تهران آمدم، آقای وزیری، رئیس اداره کل هنر ستان موسیقی آن زمان از من دعوت کرد که به رادیو بیایم و من هم این دعوت را قبول کردم. هر گز یادم نمی‌رود اولین حقوقم به عنوان یک خواننده ۱۰۰ تومان بود. من ابتدا در کنسرت مرحوم سنجر ی بزرگ، پدر حشمت سنجر ی فعالیت می‌کردم و بعد از آن که متوجه شدم در ارکستر باید چه کارهایی انجام دهم، پیش مرحوم آقای خالقی ر فتم و در ارکستر ایشان فعالیت می‌کردم تا این که ایشان فوت کردند. آقای خالقی حق بز رگی بر گردن من دارند؛ چون من شهرتم را مدیون آقای خالقی هستم.

**\* اولین ترانه‌ای که خواندید چه بود؟**

– اولین ترانه را در اصفهان خواندم و الان اسمش خاطرم نیست. خانم ملوک ضرابی ابتدا این ترانه را خوانده بود و بعد از من خواستند به صورت آزمایشی آن را بخوانم و من هم آن را خواندم. هیچ یادم نمی‌آید چی بود، ولی فکر می‌کنم مال آقای سنجر ی بود.

**\* معروف‌ترین ترانه‌ای که شما اجرا کردید و در گذشته شنونده‌ها آن را می‌خواستند و الان نیز آن را می‌خوانند، آهنگی به نام «الله ناز» و برای آقای محسنی است.**

– آقای اکبر محسنی خیلی با من رفیق است و همیشه با هم در ارکستر همکار بودیم. یک روز به من گفتند آقای بنان، من این آهنگ را به یکی دو تا خانم دادم خواندند، اما لایسنه نشده و پولی هم از آن در نیامده؛ این را خواهش می‌کنم تو بخوان! من خواندم و پولی گرفتم. (باخنده)

**\* چه سالی آن را اجرا کردید؟**

– حدود ۱۷، ۱۸ سال قبل بود.

ادامه دارد



نقدی بر مجموعه شعر «از فیابان ایرانی»، سرودهٔ فرزاد آبادی

# و آرزوی کمی نان، کمی لبخند...

«وقتی ماهمه یک نوع می اندیشیم، هیچ یک از ما نمی اندیشد» (والتر لیمن)

آفرینش هر اثر هنری، متکی به عواملی خاص است. ارسطو عامل تغییرات همه چیز (هنر، طبیعت و...) از قوه به فعل را چهار علت صوری (صورت)، مادی (ماده)، فاعلی (حرکت) و غایی (فرجام و نتیجه) می دانست.

در آفرینش شعر، علت صوری طرح و نقشه‌ای است که شاعر در ذهن دارد، علت مادی و ماده آفرینش شعر (مصالح شعر) همانا کلمه است، علت فاعلی شاعری است که شعر را می‌سراید و بالاخره علت غایی نیز مقصود از سرایش بوده که خود می‌تواند بحث‌های زیادی در پی داشته باشد. بدون شک همه علل آفرینش، از جمله علل صوری و فاعلی، می‌تواند تحت تأثیر معرفت و شناخت شاعر قرار بگیرد.

افلاطون هم رسیدن به معرفت را ناشی از حرکت ذهن در چهار مرحله‌پندار، عقیده، تفکر و در نهایت شهود می دانست. در مرحلهٔ پندار مردم برای یافتن پاسخ، چشم به دیگران دارند؛ چرا که خودشان صاحب فکر نیستند. کسانی که در این مرحله قرار دارند، خیال می‌کنند هر آنچه در رسانه‌ها می‌بینند، راست است. مرحله عقیده، مرحلهٔ شناخت حسی است. در این مرحله، حواس به ما می‌گویند که دنیای مادی واقعی است؛ چون ما می‌توانیم اشیاء را ببینیم و لمس کنیم.

مرحلهٔ تفکر، مرحلهٔ حرکت از جهان محسوسات به جهان مفاهیم بوده و در این مرحله ما دربارهٔ مفهوم کلی انسان، فارغ از جنسیت، رنگ، نژاد و... فکر می‌کنیم. مرحله‌ی شهود بالاترین مرحله‌ی دانش است که ذهن بی واسطه با صورت‌ها (صور) سر و کار دارد. شعر امروز ما حداکثر در مرحلهٔ عقیده و به ندرت در تفکر روی می‌دهد؛ چنانچه می‌توان به جرأت شعر امروز را فاقد جنون و شهود شاعرانه قلمداد کرد و اینجاست که ادبیات سال‌های اخیر به ادبیاتی تقلیدی و ایزوله تبدیل شده. هرچند در این ایستایی، نیروی شگفتی در شکستن چارچوب‌ها و شکوفایی نهفته است.

حال با این مقدمهٔ کوتاه به بررسی اجمالی مجموعه شعر «از خیابان ایرانی»، سرودهٔ فرزاد آبادی که توسط مؤسسهٔ انتشاراتی بوتیمار به زیور طبع آراسته شده است، می‌پردازیم:

«این پیام از دریا به خشکی نیست /از خشکی به ساحل /از این به آن /یا آن به... /این پیام از من به توست: تنهام!»

شعر فرزاد آبادی نیز در اکثر مواقع در مرحله شناخت حسی (عقیده) سیر می‌کند. شاعر با نخواستن یا نتوانسته به مرحله‌ای بالاتر گام بنهد. حضور فیزیکی و از گان در شعرهایی که اطناب دارند، بیش از پیش مخاطب را سردرگم خواهد کرد. در شعرهای «جعبه سیاه یک سرباز یا پیچاندن فرمان»، «خوان اول یا آخر شاهنامه»، «خواب یا زیرنویس بیداری» و... چنان زیاده‌گویی وجود دارد که رگه‌های ناب شعری نیز در اطناب داستانی و گزارش گونه محو شده‌اند. شاعر در این اشعار، برخوردی سلطه‌جویانه با متن داشته و تمام زوایای شعر را بدون باز ماندن نکته‌ای به روی کاغذ می‌آورد و شعر چنان جزئی‌نگر می‌شود که خودش را به نثر نزدیک می‌بیند.

«رنگ اتوبوس رفته بود/عاج چرخ‌هایش رفته بود/ آخرین پرده اش که عقب رفته بود افتاده بود» (ص ۱۵)

اگر یکی از تفاوت‌های ریشه‌ای شعر و نثر را مقوله ایجاز بدانیم، باید گفت شعر، مبتنی بر ایجاز بوده، در حالی که نثر بر اطناب استوار است و در آن به جزئیات توجه می‌شود؛ اما در رعایت ایجاز باید مراقب بود شعر به سمت کاریکلماتور یا کاریکاتورنویسی (برخی ویژگی‌های یک شخص بخصوص را مبالغه‌آمیز بر جسته‌کردن) پیش نرود:

«زاییده‌ایم /نه پسر نه دختر /زیر این زندگی /مرد گفت» (ص ۴۳)
در علل مادی و فاعلی یک آفرینش هنری باید به شیئ وارگی نیز اشاره کرد. تکنولوژی، بنابر آنچه مارکس و برخی از متفکران مکتب

فرانکفورت بدان توجه نشان داده‌اند، امروزه بیشتر از هر زمانی (به لطف رسانه‌ها) فرصت اندیشه را از انسان گرفته است تا جایی که او (در این جا شاعر) به شیئ بی اراده و از خود بیگانه‌ای تبدیل می‌شود که گاه در مقابل آفرینش هنری خود نیز تسخیر می‌شود. وقتی شاعر خود به شیئ وارگی می‌رسد، به طور یقین حضور فیزیکی کلمات نشان از ششی شدن تخیل، عاطفه و... می‌دهد. بنابر این تولید و البته آفرینش شعر نیز در اینجا تولید و آفرینش کالایی است که در اکثر مواقع روح شاعرانه ندارد.

«روزی روی همین نیمکت /می‌شد عکسی گرفت از دو آدم /که گاه نگاه‌اشان نشسته بود در هم /و حتی کلاغی که آوازش می‌دوید آنجا /گاهی آدم‌ها بدون سنگ می‌پرند اما!» (ص ۳۱)
«معلم گفت: /بچه‌ها! /می‌خواستم بگویم نادان ادب ندارد /یا چاقو می‌کشد روی متر /چم /یا طناب می‌اندازد

دور گردن سرزمین مادری /بنویسید...» (ص ۳۵)

اگر مفهوم برکت را ثمره‌ای ناشی از ایجاد پیوندهای مناسب و هدفمند بین چیزهای جدا از هم برای تشکیل سیستمی کارآمد، کامل و البته پایدار قلمداد کنیم؛ می‌توان گفت که شعر آبادی حداقل در بسیاری جاها فاقد برکت است؛ یعنی کلمات در کنار هم چیزی فراتر از متن نیافریده‌اند که این خود از مهمترین وجوه بیگانگی نسبت به فرهنگ نزد شاعران و نویسندگان ایرانی به حساب می‌آید.

آبادی در این مجموعه اگر چه موضوع خاصی را دنبال نمی‌کند و در اکثر شعرها تنها چیزی را توصیف می‌کند، اما بی‌گمان همواره تحت تأثیر مقوله جنگ بوده است:

«پوکه‌های فشنگ شباباش می‌کردند /داماد از جنگ برگشته بود» (ص ۴۲)

«فنگ را زمین گذاشت» (ص ۵۰)

«وقتی تانک به خانه برگشت» (ص ۶۶)

اشعار مجموعه از خیابان ایرانی اشعاری فاقد تکرر و گاه تناسب است؛ چنان که دسترس‌ی مخاطب تنها به واژگان بوده و بنابر این، حرکت در سطح از خصیصه‌های این دفتر شعر به شمار می‌آید. مشکلی که تنها مختص به آبادی نبوده و کمابیش شاعران امروزی و نگارنده این سطور نیز در مجموعه‌های چاپ‌شده‌اش، گاه و بیگاه با آن روبه‌رو و هم‌راه بوده است.

حداقل واکنشی که یک اثر هنری زیبا/پیش از تحسین) بر می‌انگیزد، همانا حسادت است. چه بسا خصیصهٔ نفی‌کنندگی همواره مقابل زیبایی به وجود می‌آید. با این حال در مجموعه یاد شده با کمتر شعری برخورد می‌کنیم که حس حسادت انسان را برانگیزد. آبادی در شعر «پرسش یا شرح دشواری» به سمت زیبایی حرکت می‌کند، اما در این شعر نیز که در چند اپیزود و با سؤال‌هایی چون کجا؟ چه طور؟ کی؟ سروده شده است، تنها در پرسش کجابه شهود و تمیز می‌رسد و در ادامه باز هم به اسارت کلمه در می‌آید؛ در حالی که اصل شعر تنها در چند سطر اول روی می‌دهد:

«کجا؟ /اگر برسیدند /پیگو رفته ام خیابان /سهم اسید خود را بگیرم /از دست کسانی که عاشقم هستند او در پوست خود نمی‌گنجد/ اگر پرسیدند چه طور؟ /پیگو ایستاده ام در تاریکی /نور را ترجمه می‌کنم برای چراغ قوه /از زبان مادری /به زبان مادری که نوزادش را /برای گور یک بزرگسال بزرگ نکرد فقط /اگر برسیدند کی؟ /پیگو این تقویم نیست /روزهای مباداست /که جمع شده‌اند یک جا /اگر برسیدند /اگر فراموش نکردند.» (ص ۳۷)

شاعر در اینجا به برکت شعری دست یافته و شاعرانه‌ا چیزی سخن به میان آورده است که حامل بار فرهنگی، اجتماعی و عاطفی بسیار بزرگی است. او در اینجا چنان بر شعرش اشراف دارد که هوشمندانه از همین شعر، تکهٔ اصلی‌اش را برای پشت جلد انتخاب می‌کند.

حال به علت غایی می‌رسیم. اگر چه تولید، یک حرکت به سوی

## هوای تو

اصغر معاذی

بهار آمده اما هوا هوای تو نیست

مرا ببخش اگر این غزل برای تو نیست

به شوق شال و کلاه تو برف می‌آمد...

و سال‌هاست از این کوچه رد پای تو نیست

نسیم با هوس رخت‌های روی طناب

به رقص آمده و دامن‌رهای تو نیست

کنار این همه مهمان چقدر تنهایی

میان این همه ناخوانده، کش‌های تو نیست

به دل‌نگیر اگر این روزها کمی دودلم

دلی کلافه که جای تو هست و جای تو نیست

به شیشه می‌خورد انگشت‌های باران... آه...

شیشه در زدن تو... ولی صدای تو نیست

تو نیستی، دل این چتر و انخواهد شد

غمی است باران... وقتی هوا هوای تو نیست...

.....

### شب عید

اکبر اکسیر

شب عید مرغ داشتیم

ران به عرفان رسید

سینه به اینار

دل و جگر به ملیحه

گردن و دنده و پال و ستون فقرات

به من

آنجا بود که فهمیدم

چرا پدرها

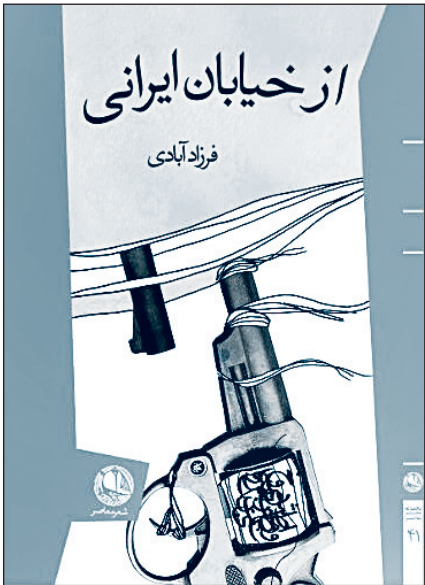
اخلاق سگ دارند!

سه شنبه ۲۲ اسفند ۱۳۹۱ – شماره ۲۵۵۵۱

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات



حسین فرزاد



غریزه زندگی است، اما این عامل تحت تأثیر صنعت فرهنگ (Culture industry) به بت وارگی کالا و ششی شدگی دامن می‌زند. چنانچه به تعبیر آدورنو، مصرف‌کنندهٔ کالای فرهنگی در اینجا تنها نقش یک بازیچه را ایفا می‌کند. از نظراوقدرت ایدئولوژی صنعت فرهنگ به قدری است که یکرنگی و یکسانی را جانشین هشیاری می‌کند. تعریفی که امروزه در ادبیات مقوله‌ای مهلک به حساب می‌آید؛ چرا که در اینجا تنها تولید و آفرینش مهم می‌شود و پذیرفتن روش‌های فکری و رفتاری متفاوت و مخالف، روز به روز غیر ممکن تر خواهد شد تا جایی که اکثر آفرینش‌های هنری چنان به هم شبیه شده‌اند که می‌توان برای همهٔ آنها یک فضا، یک زبان و حتی یک هویت را لحاظ کرد.

فرانسیس بیکن با نظریه‌بهای بازاری و... جاذبه‌های مشابهت و یکسانی را به چالش کشید و پس از آن بود که در قرن هفدهم (عصر باروک) گذار از دنیای مشابهت‌ها و گام‌نهادن به عرصه تفاوت‌ها و چالش‌ها به ویژگی‌های مهم این قرن تبدیل شد. بنابر این می‌توان در پی این مشابهت‌ها در شعر ایران به تحول زیربنایی در ادبیات ایران نیز دلخوش بود.

در پایان باید گفت که شعر به عنوان هنری زیبا، بیش از پیش به «هنر و پیشه» نزدیک شده است و از آنجا که در «هنر و پیشه» هدف تولید صنعتی و مصرفی بر هدف زیبایی حکم می‌راند، شوربخانه باید اذعان داشت که شعر نیز به صنعت تبدیل شده که از عواقب مهم آن می‌توان به فرسایش زبان در گذر زمان اشاره کرد. با این حال با شناختی که از سرایندهٔ مجموعه یاد شده دارم، می‌توان گفت اگر چه ایشان از فضای شعر خود فاصله گرفته و در مرحله گذار سیر می‌کند، لیکن خوشبختانه هنوز به «هنر و پیشه» در شعر نرسیده‌اند. گواه این ادعا شعرها و سطرهای درخشانی است که در مجموعه‌از خیابان ایرانی به چشم می‌خورد:

«برف‌ها آب می‌شوند /بهار اما کبک‌ها را سربلند نمی‌کند» (ص ۶۷)

«از پنجره چند کلاه سربازی /از سوراخ کلید انگشتانی که روی

ماشه‌اند /از سکوت تو /همه چیز پیداست!» (ص ۲۳)

«از هنر‌گزیر نیست، تا انسان بتواند جهان را بشناسد و دگرگون سازد، لیکن هنری ضرورت دارد که جادوی ذاتی خود را نیز همراه داشته باشد.» (ارنست فیشر)

## یکی از ما

کیانوش خان محمدی

امسال این قدر هوا خوبه

که سفره رو تو حیاط چیدیم

سیب، سبزه،

سَـ

سَـ

سَـ سردمون نیست

یه حاجی فیروز کوچیک

برامون توی تنگ بلور می‌رقصه

مامان

داره با جوانه‌های بلوط رو بوسی می‌کنه

بابا

پای یه درخت لاغر خاکش کردیم

یه نفر توی عمق تنگ

هی دهنش رو باز میکنه

اما زیونش گیر کرده از سرما ما...

مامان می‌گه:

امسال یکی به سال‌ها اضافه شد

اما یکی از ما...

.....

### بهار

عبدالصابر کاکایی

مادر بزرگ

بالکنت باران

مادر

بالحن پرندگان

بهار را در می‌یافت...

من،

با این عطسه‌های گاه و بیگاه

با این ارژری وقت شناس!





## اندر حکایت شاعری

توضیح و اضمحلات: کتاب مستطاب «ضد حالات»، تازه ترین اثر طنز شاعر خوب کشورمان سعید بیابانکی است که در این روزهای خوش آخر سالی از سوی انتشارات مروارید روانه اشفته بازار کتاب شده است. (اشفته، به لحاظ نرخ بالای کاغذ و نرخ پایین تیراژ!).

اثر حاضر، دربردارندهٔ پاره ای خاطرات و آثار نثر طنز آقاسعید ماست که البته برای خالی نبودن عریضه، سه فقره شعر و مقداری تضمینات حافظیه با عنوان «حافظ + من» نیز به آخر کتاب چسبیده است. کلاهمان را قاضی کردیم دیدیم ما که در این شمارهٔ آخر سال، می خواهیم به رسم دوستی، تبلیغ ایسن کتاب کنیم؛ خب چرا مثل آدم کار را تمام نکنیم؛ یعنی مقداری از نثر کتاب را هم نمونه نیاوریم؟... فلذا آوردیم. مشت نمونه خروار است.

\*\*\*

در یکی از شهرستان ها دعوت شده بودم شب شعر. استقبال زیادی شده بود و کلی جمعیت در سالن منتظر شنیدن شعر بودند. شاعران از پشت صحنه می آمدند پشت تریبون و شعر می خواندند. نوبت من شد. مجری بر نامه که مرا نمی شناخت و تا به حال ندیده بود، در معرفی من این گونه گفت: حالا یک شاعر بسیار جوان و پرتلاش از سرزمین نصف جهان برای شما شعر می خواند. من تا آدم پشت تریبون، جمعیت زدن زیر خنده، ظاهر اسری موی من با تعاریف مجری سختی نداشت. این بیت را همانجا پشت تریبون بداهه خواندم: من شاعری جوانم، منهای گیسوانم!

با عبدالجبار کاکایی دعوت شده بودیم کرمان. من صبح رسیدم و کاکایی قرار بود شب بیاید. ظاهر امیرکل و معاون فرهنگی ارشاد در رستوران منتظر بودند با هم ناهار بخوریم. من تا وارد رستوران شدم، مدیرکل به استقبال من آمد و گفت: ببه خوش آمدید آقای کاکایی! شب هم همین اتفاق برای کاکایی افتاده بود و به او گفته بود: خوش آمدید آقای فزوه! به کاکایی گفتم معلوم شدن نه مرا می شناسد، نه تو را؛ نه فزوه را!

دوستی داشتم داروساز بود. می گفت یک شب یک نفر به داروخانه مراجعه کرد و گفت قرص دل درد می خواهد. من هم قرص دل درد به او دادم. ظاهر اقرص به حالش نساخته بود و دل درد او شدیدتر شده بود. چند ساعت بعد با توپ پر پا پدرش به داروخانه آمد و فریاد زد: من گفتم قرص دل درد بدین آقای دکتر، این چه بود به من دادین؟ من که فرصت را مغتنم دیدم گفتم: عزیزم، تو باید می گفتی قرص ضد دل درد تا من بفهمم چه می خواهی. قرص دل درد برای این است که دل آدم را به درد بیاورد!

دانشجو که بودم و تازه شروع کرده بودم شعر بگویم، یک روز این نامه را با امضای رئیس دانشگاه دریافت کردم: شاعر ارجمند آقای سعید بیابانکی از شهادت می شود در مراسم جشن دانشگاه شرکت فرمایید. لطفا دفتر شعر خود را همراه داشته باشید. ضمنا حضور شما در این جشن الزامی است!

اسم محله ما «ورنوسفادران» است و همین به نام فامیل من در شناسنامه ام ضمیمه است؛ یعنی اینجوری: سعید بیابانکی ورنوسفادرائی

برای تقسیم دوره آموزشی سربازی که رفته بودیم، سرگروهبان که لهجه ترکی غلیظی هم داشت، اسم مرا پشت بلندگو در میان چند هزار نفر این گونه خواند:

«سعید بابکی نورس همدانی!» که همه یادگان زدن زیر خنده.

شوهر عمه ام حلاج بود. من این دو بیت اغراق آمیز را برای سنگ مزارش سروده بودم که روی سنگش حک کردند:

یک عمر کمان به دست بودی  
تا قامت تو کمان شد ای مرد

حلاج صف در این زمانه  
آوی تو جوادان شد ای مرد

یک سال بعد که به گورستان محل رفتن زیارت اهل قبور، دیدم سنگتراش با ذوق این شعر را به فراخور مشاغل خلق الله خودش تغییر داده بود و بی خیال وزن:

یک عمر بیل به دست بودی  
تا قامت تو کمان شد ای مرد

یا:  
یک عمر فرمان به دست بودی  
تا قامت تو کمان شد ای مرد

\*\*\*

در یکی از جشنواره های ادبی یک استاد مشهور دعوت شده بود. استاد ظاهر به مقداری تلخکی نیاز مبرم پیدا کرده بودند.

دبیر جشنواره یواشکی یک نفر را مامور کرده بود برود جایی تلخکی تهیه کند. آن یک نفر یک ساعت بعد زنگ زده بود و به

دبیر جشنواره گفته بود: آقای گران است. می گوید ۲۰۰ هزار تومان. دبیر جشنواره هم که کلاتوی باغ این چیزها نبود جواب داده بود: ایراد ندارد فقط فاکتورش را هم بگیر و زود بیا!



یک آگهی در یکی از اتوبوس های

اصفهان دیدم با این مضمون:  
مطب خانم دکتر شقایق کل ختمی افتتاح شد. با دیدن این اسم و فامیل لبخندی از روی شیطنت زدم و زنگ زدم به شمارهٔ دکتر مورد نظر، یک خانمی گفت: بله بفرمایید. گفتم: مطب خانم دکتر گل ختمی؟ آن خانم جواب داد: بله در خیمتم آقا. گفتم: خانم دکتر تشریف دارن؟ گفت: نه؟ شما؟ من فوراً گفتم: از همکاران ایشان هستم، بفرمایید آقای مهندس گل گاوزبان زنگ زن!

فیلم «درباره الی» اصغر فرهادی را که دیدم، این بیت را برایش بداهه سرودم و فرستادم:

شیرینی لبان تو می آورد ولی  
درباره الی است که فرهادی آورد!

\*\*\*

یک آگهی سینه دیوار چسبانده بودند که منظور آن این بود:  
جهت بسته بندی، کارگر خانم نیازمندیم  
البته آگهی را این گونه نوشته بودند:  
جهت بسته بندی کارگر  
خانم نیازمندیم.

\*\*\*

یک آگهی از سوی یکی از ادارات ارشاد دیدم که چسبانده بودند به دیوار با این مضمون:

کلاس هنری مخصوص خواهران  
از خواهران عزیز جهت شعر، فن بیان، بازیگری و غیره ثبت نام می شود.

\*\*\*

یک تابلو دیدم برای یک مرکز پزشکی با این عنوان:

«مرکز درمان نازایی حضرت مریم!»

\*\*\*

جلسه نقد یک کتاب شعر بود. من و کاکایی قرار بود در مورد کتاب صحبت کنیم. در آخر جلسه یک خانمی سؤال کرد که: آیا عشق زنانه است یا مردانه؟ من جواب دادم:

بچه گانه!

\*\*\*

با تعداد زیادی از شاعران کشور داشتیم می رفتیم ارومیه برای کنگره شعر دفاع مقدس. محض شوخی نامهای نوشتیم و دادیم کابین خلیبان، خلیبان هم آن نامه را خواند:

ضمن خیرمقدم به استادان ارجمند شعر کشور حضور آقای جلیل واقع طلب و بیدل دهلوی را هم خیرمقدم عرض می کنم!

\*\*\*

برادرم دو فرزند دو قلو دارد به نام های ایمان و پیمان، که بسیار به هم شبیه اند. یک شب ایمان از شدت دندان درد همه را کلافه کرده بود. برادرم صبح او را از خواب بلند کرده بود و برده بود دندانپزشکی و یکی از دندان های خرابش را کشیده بود. هنگامی که برگشته بود خانه دیده بود هنوز صدای آه و ناله دندان درد می آید. برادرم به جای این که ایمان را ببرد، پیمان را برده بود!

\*\*\*

یک سیمکارت ایرانسل از جایی هدیه گرفته بودم. نزدیک یک سال بود باز نکرده بودم. یک روز تاسیمکارت را گذاشتم داخل گوشی، دیدم یک نفر با لهجه ای غلیظ زنگ زد به شماره ای که خودم هنوز نمی دانستم چندان است. و بی هیچ حرفی گفت: «یک بار دیگه مزاحم بشی زنگ می زنم» ۱۱۰ حسابی کار دست می دم. حواسش باشه.» من که کلی تعجب کرده بودم پرسیدم:

«این شماره رو هیچ کس نداره. شما چه جور زنگ زدی؟ من مزاحم کی شدم؟»

گفت: «به من مربوط نیست. حواسش باشه دیگه مزاحم نشی گوشاله و قطع کرد!»

\*\*\*

چند سالی در اصفهان شرکت کامپیوتری داشتم. تازه دستگاه های سی دی رام به بازار آمده بود. یک شب یک دستگاه

به یکی از مشتریان که پزشک بود فروخته بودیم. دو ساعت بعد آقای دکتر زنگ زد و گفت: «ببخشید، دستگاه را که روشن کردیم یک چیزی از آن در آمد و هر کار می کنیم سر جایش نمی رود! بعد از کلی توضیح تازه فهمیدم که دکمه سی دی رام را زده اند. دروازه شیراز اصفهان را کسانی که آمده اند می دانند که از سمت جنوب به شیراز راه دارد و از سمت شمال به تهران. اتوبوس های تهران سمت شمال می ایستند و اتوبوس های شیراز سمت جنوب. یک شش سوار یکی از اتوبوس های تهران شدم و آمدم تهران. ترمینال جنوب که رسیدیم، بغل دستی ام پرسید: «ببخشید، من می خوام برم دروازه قرآن، از کجا برم؟»

طرف به جای آن که برو شیراز، آمده بود تهران!

\*\*\*

مدتی بود که در صدا و سیما رفته بودم جلوی دوربین و برنامه داشتم. یک روز یک نفر در خیابان پرسید شما چه جوری رفتید صدا و سیما؟ گفتم: اتوبوس های تجریش را سوار شدم و نزدیک صدا و سیما پیاده شدم!

\*\*\*

کنسرت محمدرضا شجریان بود در چهلستون اصفهان. من به واسطهٔ آن که مدیر روابط عمومی کنسرت بودم، شب با دوستان رفتیم فرو دگاه برای بدرقه استاد. یک نفر با دیدن شجریان فرار رفته



بود آلوم «آهنگ وفا» که آن سال تازه به بازار آمده بود را خریده بود و آورد پیش استاد که امضای شجریان را بگیرد. استاد هم از این کار آن جوان با ذوق خوش آمد و آلوم را امضا کرد. جوانی که شاهد این ماجرا بود، بلافاصله از کیفش یک آلوم موسیقی در آورد و دويد سمت استاد که امضا بگیرد. روی آن نوشته بود: علیرضا عصار!

\*\*\*

چند سالی بود که شعر می گفتم و هنوز شعرم را جایی نه می خواندند، نه چاپ می کردند. از دانشگاه که آمدم خانه، مادرم گفت: امروز یکی از شعر هایت را از رادیو خواندند. من که کلی ذوق کرده بودم پرسیدم: «اسمم را هم گفت؟» مادرم گفت: نه. پرسیدم پس از کجا فهمیدید شعر من است؟ گفت: بوی شعر های تو را می داد.

بعد ها فهمیدم حق با مادرم بوده. علیرضا معینی غزلی از من خوانده بود با این مطلع:

هر روز با انبوهی از غم های کوچک  
گم می شوم در بین آدم های کوچک

مادر بود. خدا رحمتش کند. بوی شعر مرا استشمام کرده بود.

\*\*\*

برای شعر خوانی دعوت شده بودم اهواز. پرواز از فرودگاه اصفهان ۱۰ شب انجام شد. من عادت بدی دارم تا سوار هواپیما می شوم، خوابم می برد. هواپیما تا اهواز آمده بود به علت بدی هوا و گرد و غبار نتوانسته بود بنشیند و برگشته بود فرودگاه اصفهان و من هم تمام این مدت خواب بودم. موقعی که هواپیما نشست، من از خواب بیدار شدم. آمدم پایین و بدون توجه به اطراف رفتم سالن انتظار و نیم ساعتی نشستم و زنگ زدم به کسانی که مرا دعوت کرده بودند و با توپ پر گفتم: من یک ساعت است رسیدم اهواز. کسی قرار نیست بیاید استقبال من؟

فرودگاه اهواز.

فرودگاه اهواز.

فرودگاه اهواز.

فرودگاه اهواز.

فرودگاه اهواز.

فرودگاه اهواز.



تنظیم پیچ بازار  
شب عید

خدا این گذشتگان و درگذشتگان آریایی ما را هر طور صلاح می داند، غرق دریای رحمت کند که اگر این عید قشنگ نوروز را اختراع نکرده بودند، ممکن بود حتی پدر بزرگ و مادر بزرگ ما هم سالی یک بار به صرافت عیدی دادن به ما نیفتند؛ تا چه برسد به دولت خدمتگزار که وسط هزار و یک مشغله و گرفتاری هدفمند، خواسته باشد از این کارهای تفریحی هم بکند.

باور بفرمایید اگر این عید در تاریخ خورشیدی این مملکت نبود، حتی آدم پرنفوذی مثل جناب حافظ هم جرأت نمی کرد که به ساقی چنین تذکر لسانی دهد. هر چند که بار نندی خاص خودش، اول این عید سعید باستانی را به وی تبریک گفته و سپس که وی را خوشحال دیده، درخواست خود را مطرح نموده.

ملاحظه بفرمایید:

ساقیا، آمدن عید مبارک باد!  
و آن مواعید که دادی، مرواد از یاد!  
اگر این عید نبود که برخی از مسئولان ممکن بود برای تنظیم بازار، انگیزه زیادی نداشته باشند. در صورتی الآن، حتی از یکی دو ماه مانده به پایان سال، اکثر مدیران و مسئولان اجرایی کشور به فکر تنظیم بازار می افتند و البته جای خسته نباشید هم دارد. هیچکس هم قرار نیست دندان اسب پیشکشی را بشمارد. همینطوری بدون غرض داریم تشکر می کنیم.

**خبر خوش:** «همزمان با تصویب پرداخت عیدانه به مردم، ستاد تنظیم بازار اعلام کرد که معاون اول رئیس جمهور به همراه وزیر صنعت، معدن و تجارت، مهمترین سیاست های دولت را برای تنظیم بازار شب عید و کنترل قیمت ها اعلام کردند و شاه بیت این سیاست ها، اختصاص ۵ میلیارد دلار بودجه ویژه برای تأمین کالاهای اساسی و تنظیم بازار است.» - به نقل از هر چه جراید

**بسته پیشنهادی:** از قدیم گفتند آدم کور از خدا چه می خواهد؟ دو چشم بینا. فلذا ما نیز به شدت از طرح تنظیم بازار شب عید استقبال می کنیم و با عرایض راهگشای خود، به تحقق هر چه بهتر این منظور نیز کمک می کنیم:

**۱- اعلام به ریال:** آقای دولت لطفاً اقتصاد فارسی را پاس بدارد. این جوری، ملت هم یاد می گیرند. به نظر همینجوری ما اگر رقم بودجه اختصاص یافته را به جای دلار - که خدا بگویم چه کارش کند - به ریال خودمان اعلام می کردند، هم دل فرهنگستان زبان و ادب فارسی ششام می شد، هم دل ملت به هزار و یک جانی رفت منظور از دلار، کدام نرخ آن است. نرخ الآن یا نرخ الآن؟!

**۲- تمدید عید:** اگر برای مسئولان تنظیم و تدوین و استخراج تقویم فارسی مقدور است، لطفاً این شب عید را به مدت یک سال تمدید کنند. عجب چیز خوبی بوده است. کلی باعث تنظیم پیچ شل شده بازار می شود.

**۳- کمک های مردمی:** فقط دولت به فکر تنظیم بازار شب عید نباشد، طبق معمول، ملت هم کمک کنند. مثلاً چه اشکال دارد که برای درست کردن سبزه، به جای هدر دادن حیوانات، از خود علف طبیعی استفاده نشود؟ یا به جای دو سه تا ماهی قرمز از یک عدد ماهی - آن هم کوچک در حد ماهیچه - استفاده شود. یا که فقط یک سوم پسته های ظروف آجیل و تنقلات، خندان باشند. الباقی سربسته باشند که خیلی مصرف نشوند، بلکه دست به دست گردند. حتماً در جریان هستی که صائب در مصاحبه با خبرگزاری پسته نیز گفته است: «پسته را خون می شود دل تالی خندان کند؟» پس بیشتر قدرش را بدانیم.

قدرش را بدانیم.

قدرش را بدانیم.

قدرش را بدانیم.

قدرش را بدانیم.

قدرش را بدانیم.

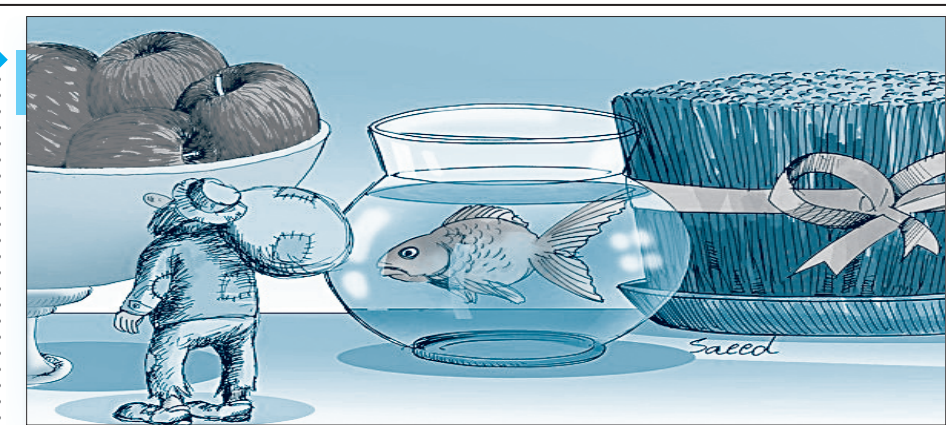
قدرش را بدانیم.

قدرش را بدانیم.

قدرش را بدانیم.

قدرش را بدانیم.

قدرش را بدانیم.



متولد ۱۳۵۳ - جهرم

کارشناس نقاشی از دانشگاه هنر تهران

دبیر هنر و فعالیت در زمینه نقاشی، گرافیک و

کاریکاتور

نفر اول جشنواره بین المللی غزه - ایران - ۱۳۸۷

نوح تقدیر چهارمین دوره مسابقه بین المللی -

سوریه - ۱۳۸۷

نفر اول مسابقه بین المللی کارتون و کاریکاتور

بوگوتا - کلمبیا - ۱۳۸۷

بوگوتا - کلمبیا - ۱۳۸۷

بوگوتا - کلمبیا - ۱۳۸۷

بوگوتا - کلمبیا - ۱۳۸۷



## چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه‌شنبه ۲۲ اسفند ۱۳۵۱، (برابر با ۷ صفر ۱۳۹۳، ۱۳ مارس ۱۹۷۳) نقل شده است

## ۳۰۰ هزار کارمند رسمی دولت از مزایای بیمه درمانی استفاده میکنند

۳۰۰ هزار کارمند از کارمندان رسمی پیمانی و روز مزد دولت اعم از شغال و باز نشسته با خانواده‌شان چه در زمان حیات و چه وراثت وظیفه‌بگیر آنان مادام که از حقوق وظیفه استفاده میکنند مشمول قانون جدید بیمه درمانی جدید خواهند شد.

این قانون که دیروز از تصویب مجلس سنا گذشت پس از انجام تشریفات قانونی و ابلاغ از سال آینده به‌مورد اجرا گذارده خواهد شد.

دکتر آرام مدیرعامل سازمان بیمه کارمندان دولت در این مورد توضیح داد قانون در وهله اول شامل آن دسته از کارکنان دولت خواهد شد که از مزایای بیمه‌های درمانی استفاده نمیکنند.

براساس این قانون حق انتخاب پزشک و بیمارستان با بیمار است و سازمان بیمه کارمندان دولت سهم مقرر در قانون را بابت معالجه بیمه‌شده به مؤسسات درمانی یا پزشک معالج پرداخت خواهد کرد.

## شیلات ماهی سفید توزیع میکند

شرکت سهامی شیلات ایران ۱۱۵۰ تن انواع ماهی شمال را از صبح روز شنبه آینده ۲۶ اسفند در تهران و استانهای کشور توزیع خواهد کرد. برنامه توزیع ماهی شمال برای ایام نوروز، در جلسهای که دیروز تشکیل شد بتصویب مهندس منصور روحانی وزیر کشاورزی و منابع طبیعی رسید. براساس برنامه تصویب شده ۱۵۰ تن ماهی شمال که ۲۰ تن سفید و ۱۰ تن دودی و ۱۲۰ تن بقیه از انواع دیگر ماهی‌های شمال است، بین شرکتهای تعاونی وزارتخانه‌ها و مؤسسات دولتی و مؤسسات ملی توزیع خواهد شد.

قیمت انواع ماهی براساس قیمت‌های شش سال گذشته، تعیین و تصویب گردید که باین شرح است. کفال کیلویی ۳۰ ریال، کپور کیلویی ۴۰ ریال، سفید کیلویی ۱۰۰ ریال، دودی شکم خالی کیلویی ۱۶۰ ریال، دودی شکم پر کیلویی ۱۴۰ ریال، دودی هرینگ کیلویی ۱۰۰ ریال

## ۱۸۰۰ پزشک احکام جدید خود را دریافت کردند

مرحله دوم قانون استخدام کشوری در مورد پزشکان وزارت بهداشتی پایان یافت و ۱۸۰۰ پزشک مأمور خدمت در سراسر کشور احکام جدید خود را که براساس ضوابط مرحله دوم امضاء گردیده بود دریافت داشتند. با اجرای این مرحله دوم پزشکان به شش رده طبقه‌بندی شده‌اند این طبقه‌بندی باتوجه به مشاغل درمانی و بهداشتی که حدود ۳۰ رشته شغل بود انجام شد. معیارهایی که در مرحله دوم برای قرار گرفتن پزشکان در گروه‌های استخدامی در نظر گرفته شده است بیشتر عبارت از تحصیلات - تخصص - تحقیقات - مدیریت - پست اجرایی بودند.

مزایایی که به هر یک از پزشکان طبق مرحله دوم قانون استخدام کشوری تعلق می‌گرفت از اول فروردین ماه سال ۵۱ در وجه آنان پرداخت گردید.

## وزیر دادگستری: اختیارات قانونی قاضی

## محدود نمی‌شود

صبح امروز مراسم تحلیف کارآموزان دوره یازدهم قضائی وزارت دادگستری با حضور آقای صادق احمدی وزیر دادگستری، رئیس کل دیوانعالی کشور، دادستان کل کشور، قضات، معاونین و مدیران کل این وزارتخانه در تالار اجتماعات کاخ دادگستری برگزار شد.

در این مراسم وزیر دادگستری طی سخنانی اظهار داشت: ما نقاط ضعف خود را مورد بررسی قرار داده‌ایم و مصمم هستیم که با امکانات فعلی هر چه سریع‌تر آنها را از بین ببریم. ولی اخیراً دیده شده که بعضی از علاقمندان در قضات راجع به کارهای ما قدری عجله به خرج میدهند و قبل از آنکه طرحی به صورت نهائی تصویب و اعلام شود، نظراتی اعلام میدارند.

اینستکه بدانید تجدید نظر در قوانین دادرسی، حذف تشریفات لازم دادرسی یا محدود کردن اختیارات قانونی یک قاضی نیست، تقاضایم این است که تحمل کنید هر وقت طرحی رسماً اعلام شد ما را از نظرات خود آگاه نمائید.

## کاسیگین به تهران می‌آید

امروز در تهران رسماً اعلام شد بنادعوت دولت ایران الکسی کاسیگین رئیس شورای وزیران اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی در اواسط ماه مارس (اواخر اسفند سال جاری) از ایران بازدید کوتاه و دوستانه‌ای بعمل خواهد آورد و در مراسم گشایش رسمی مجتمع ذوب آهن آریامهر شرکت خواهند نمود.

شب گذشته نیز خبرگزاری تاس رسماً خبر مسافرت کاسیگین نخست‌وزیری شوروی را منتشر نمود. امسال در آخرین روزهای اسفند مراسم گشایش مجتمع ذوب آهن آریا مهر بعمل خواهد آمد که نخست‌وزیری شوروی نیز در آن شرکت دارد.

## قاپ امروز



مراقبت شدید از بیمارستانی که ملکه انگلیس در آن بستری است / منبع: msnbc

## داستان کوتاه

## سارقان ابله

از قدیم گفته‌اند که هر کاری استعداد و توانایی خاص خود را می‌طلبد. اما گاهی اوقات برخی افراد بدون در نظر گرفتن میزان مهارت، استعداد و توانایی خود دست به کارهایی می‌زنند که عموماً سرانجام خوبی ندارد. ایسن باریک زوج آمریکایی موفق شدند لقب خنگ‌ترین دزدهای دنیا را از آن خود کنند. داستان از آنجا شروع شد که این دو نفر برای قدم زدن راهی یکی از سواحل ایالات متحده شدند. چشمشان به یک قایق تفریحی بزرگ و مجلل و البته خالی افتاد. مرد از روی اسکله جستی زد و به داخل قایق رفت و با خوشحالی به همسرش گفت: تو هم بیا. سوییچ هم آماده است. می‌خواهیم به مسافرت برویم.

مرد غافل از اینکه حتی قایق‌های ماهیگیری هم مجهز به سیستم ردیاب هستند سفر خود را آغاز کرد. صاحب قایق که یک میلیونر بزرگ بود پس از آگاهی از به سرقت رفتن قایق تفریحی اش به خانه بازگشت. جالب آنکه در همان لحظه، یکی از شبکه‌های تلویزیونی با آن زوج سارق به عنوان صاحبان کشتی مصاحبه کرد و آنها را ساحلی که به آنجا رسیده بودند، گفتند: صاحب قایق هم با تلفن همراه خود با پلیس تماس گرفت و ۱۵ دقیقه بعد، سارقان دستگیر شدند.

مترجم: آرش میری خانی

منبع: Reuters.com

## امروز در تاریخ

## دولت، عهده‌دار بازرگانی خارجی شد

با تصویب متمم قانون انحصار تجارت، از ۲۲ اسفندماه ۱۳۰۹ بازرگانی خارجی ایران در دست دولت قرار گرفت. قانون مربوط باعنوان "انحصار تجارت خارجی" درنهم اسفند و متمم آن در بیستم این ماه به تصویب مجلس شورای ملی رسید. رضاشاه بی درنگ آن را امضاء کرد و ۲۲ اسفند دستور به اجرای آن داد.

دولت وقت از دیر زمان در صدد به دست گرفتن امور واردات و صادرات به منظور تنظیم اقتصاد کشور و حمایت از کارخانه‌های روزافزون نپا بود که انتقاد روزنامه‌ها از ورود کالای بنجل و غیر ضروری و نیز صدور اجناس داخلی مورد نیاز مردم و نایاب شدن آنها در داخل کشور؛ بهانه تسریع تسلیم لایحه مربوط به مجلس قرار گرفت که شاید هم به اشاره دولت دست به انتقاد زده بودند تا زمینه آماده شود.

## دکتر حسین فاطمی دستگیر شد

فرمانداری نظامی تهران و حومه اعلام کرد که دکتر حسین فاطمی وزیر امور خارجه سابق ۲۲ اسفند ۱۳۳۲ در خانه‌ای در شمیران دستگیر شده و در زندان است. دکتر فاطمی ۲۸ امرداد در جریان حمله به خانه دکتر مصدق واقع در خیابان کاخ جنوبی (فلسطین) از آنجا فرار کرده بود. دکتر فاطمی ناشر روزنامه «باختر امروز» پس از خروج شاه از کشور در امرداد ۱۳۳۲ شدیدترین انتقادها را به او وارد ساخت و ۲۵ مرداد این سال شخصاً کاخ‌های سلطنتی را لاک و مهر کرد تا مردم بدانند که سلطنت در ایران پایان یافته است. وی همچنین پس از خروج شاه از کشور به سفیران ایران در خارج دستور داده بود که با او ملاقات نکنند و او را به سفارتخانه‌ها راه ندهند.

## آغاز کار فولادسازی اصفهان

کاسیگین نخست‌وزیر وقت شوروی ۲۲ اسفند ۱۳۵۱ برای شرکت در مراسم گشایش فولادسازی اصفهان وارد ایران شد. تأسیسات فولاد سازی اصفهان با کمک شوروی ساخته شد. قبل از جنگ جهانی دوم، ایران در صدد برآمده بود با کمک آلمان در کرج یک کارخانه فولادسازی دایر کند و مقدمات کار آماده شده بود که جنگ شروع شد و ....

## "فرناندو کورتز" به آسانی مکزیک را تصرف کرد

فرناندو کورتز افسر اسپانیایی ۱۳ مارس ۱۵۱۹ با پانصد مرد مسلح گام به مکزیک گذارد تا این سرزمین پهناور را به نام پادشاه اسپانیا تصرف و خزائن پر از طلای دولت آن را به کشور خود منتقل کند. در آن زمان در مکزیک دو تمدن درخشان «آزتک» و «مایا» در شمال و جنوب وجود داشت که شهرهای بزرگ و ابنیه باشکوه برپا داشته و دارای تقویم و قانون، دانش و هنر بودند. پادشاه آزتک Aztec دارای یک ارتش ۲۰ هزار نفری ثابت بود و سازمانهای اداری کرامند داشت. ضعف این ارتش تنها داشتن اسلحه آتشین (توپ و تفنگ) و اسب بود.

کورتز در روز ورود چند بومی را دستگیر کرد و در میان آنان متوجه استعداد شگفت‌انگیز دختری به یادگیری زبان اسپانیایی شد. وی را به همسری برگزید تا اعتمادش را جلب کند و هفت ماه بعد، از او به عنوان مترجم در گفتگوهای خود با پادشاه آزتک استفاده کرد.

باینکه پادشاه آزتک حاضر به دادن طلا به اسپانیایی‌ها شده بود و سپاهیان خود را از جنگ برحذر داشته بود، نظامیان اسپانیایی به اشاره کورتز ناگهان آزتکی‌ها را زیر آتش توپ و تفنگ قرار دادند و تلفاتی سنگین وارد ساختند.

باهمین حمله غافلگیرانه، کورتز مکزیک را تصرف کرد و خزائن آن را به اسپانیائ منتقل ساخت.

## تاسمانی به نیوزیلند رسید

«آبل تاسمانی» دریانورد هلندی و مأمور کمپانی هند شرقی هلند (اندونزی) که به دستور مدیر این کمپانی مأمور یافتن راهی از جنوب اقیانوس آرام به جنوب شیلی و ورود به اقیانوس اطلس و رسیدن به اروپا شده بود ۱۳ مارس ۱۶۴۲ به جزایری رسید که آنها را به نام یالت زیلند هلند «نیوزیلند» نامید. بعداً انگلیسی‌ها آنجا را متصرف و مهاجر نشین دیگر خود کردند ولی نامی را که تاسمانی بر آن نهاده بود تغییر ندادند.

www.iranianshistoryonthisday.com

## جدول سودوکو

## قانون های حل جدول سودوکو:

- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.



## دشوار ۷۴۱

			۹		۶	۳	
		۴					۶
	۵	۶		۴	۷		
	۷			۹			
	۹	۲		۷		۶	۴
			۱				۷
			۷	۵		۴	۹
۱						۳	
	۶		۳		۲		

سودوکو (Sudoku) یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

## آسان ۱۴۱۸

۳		۵	۱			۹	۸	۶
	۸			۵				
۱	۴	۲	۹					
			۲	۶	۱	۴	۹	
۴	۱						۶	۷
	۶	۸	۷	۹	۴			
					۷	۶	۱	۹
			۶				۲	
۶	۲	۴			۹	۷		۳

حل جدول شماره ۱۴۱۷

۲	۴	۵	۷	۱	۳	۶	۹	۸
۶	۹	۸	۲	۴	۵	۷	۱	۳
۷	۱	۳	۶	۹	۸	۲	۴	۵
۵	۲	۴	۳	۸	۷	۱	۶	۹
۱	۷	۶	۵	۲	۹	۳	۸	۴
۳	۸	۹	۴	۶	۱	۵	۲	۷
۹	۵	۲	۱	۳	۴	۸	۷	۶
۴	۶	۷	۸	۵	۲	۹	۳	۱
۸	۳	۱	۹	۷	۶	۴	۵	۲

حل جدول شماره ۷۳۰

۴	۶	۳	۸	۱	۲	۵	۷	۹
۵	۷	۹	۴	۶	۳	۸	۱	۲
۸	۱	۲	۵	۷	۹	۴	۶	۳
۳	۴	۶	۲	۹	۸	۱	۵	۷
۱	۸	۵	۳	۴	۷	۲	۹	۶
۲	۹	۷	۶	۵	۱	۳	۴	۸
۷	۳	۴	۱	۲	۶	۹	۸	۵
۶	۵	۸	۹	۳	۴	۷	۲	۱
۹	۲	۱	۷	۸	۵	۶	۳	۴



مدیرعامل شرکت صنایع کوثر بهبهان:

## شرکت صنایع کوثر بهبهان

# برای دریافت تسهیلات با مشکلات بسیاری مواجه است

صنعت، معدن و تجارت، نیری رئیس بنیاد جانبازان و سایر مسئولان مربوطه که پیگیر راه اندازی کارخانه و تولید محصولات آن بوده اند تشکر و قدردانی کنم و امیدوارم با دریافت تسهیلات بانکی در آینده نزدیک شاهد بهره برداری و صادرکننده تولید محصولات شرکت باشیم.

خوزستان، مهندس طاهری مدیر محترم شرکتهای صنعتی استان، سازمان صنعت، معدن و تجارت خوزستان، باذلی محبوب فرماندار دلسوز و پرتلاش بهبهان، حاج

وسایل موجود در شرکت بلا استفاده مانده و متحمل ضرر و زیان فراوانی شده ام، نسبت به دریافت تسهیلات دریافتی همکاری لازم به عمل آید.

میلیون ها تومان ماشین آلات شرکت صنایع کوثر بهبهان سال هاست بلا استفاده مانده است.

آقا ابوعلی امام جمعه محترم، شریعتی نماینده محترم مردم در مجلس شورای اسلامی، آقای اسفندیاری رئیس

مدیرعامل شرکت در پایان اظهار داشت: جا دارد از همکاری صمیمانه آقای دکتر حجازی استاندار محترم



حاج آفا مسکنی  
مدیرعامل شرکت صنایع کوثر بهبهان

آقای حاج سعید مسکنی مدیرعامل شرکت صنایع کوثر بهبهان در گفتگویی با اطلاعات مسائل و مشکلات آن شرکت را تشریح کرد. وی در ابتدای این مصاحبه گفت:

با درود و صلوات بر روح مقدس پیامبر اعظم و ائمه طاهرین(ع) و روح ملکوتی بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی(ره) آرزوی سلامتی رهبر معظم انقلاب حضرت آیت الله العظمی خامنه ای (مدظله العالی) و با سلام به تربت پاک شهدای بهبهان و با گرامیداشت سال تولید ملی و حمایت از کار و سرمایه ایرانی و آرزوی توفیق روزافزون برای دولت عدالت محور، خداوند را سپاسگزاریم که منت گذاشت به بنده توفیق خدمت به مردم شریف و متدین بهبهان داد و از هم استانی و شهرستانی خدوم بهبهان و همچنین تمام پرسنل زحمتکش در شرکت صنایع کوثر تشکر می کنم.

وی ادامه داد: با توجه به فعالیت

گسترده این شرکت به منظور جذب و اشتغال عده ای از جانبازان شهرمان و با تشویق بنیاد جانبازان از سوی صنایع استان با حضور جمعی از مسئولان استانی و محلی کلنگ شرکت زده شد. این کارخانه دارای باسکول دیجیتال ارزشمند، ۱۵۰ هزار لیتری به منظور خنک کردن دستگاهها، دو دستگاه ژنراتور برق ۱۲۰۰ کیلوواتی، فنداسیون، جرثقیل ۳۰ تنی، دستگاههای برش و خم کن ورقهای ضخیم ۶ متری با ضخامت ۲۵ میلیمتر، دستگاههای تولید پروفیل و ... در زمینی به وسعت ۶۰۵۰ مترمربع با دفتر مدیریت، سرایداری و سرویسهای بهداشتی است. مسکنی خاطر نشان کرد: پس از ۵ سال دوندگی به منظور توسعه و بهره برداری از این شرکت ضمن بازدید کارشناسان مربوطه استان و شهرستان برای دریافت وام، مدارک مورد نیاز همراه با وثیقه در رهن بانک عامل (بانک ملی بهبهان) قرار گرفت تا تسهیلات درخواستی را دریافت کنم که متأسفانه تاکنون نتیجه ای گرفته نشده است.

مدیرعامل شرکت کوثر افزود: اگر این وام پرداخت می شد، زمینه برای اشتغالزایی مستقیم حدود ۳۰ نفر و غیرمستقیم بیش از ۲۰۰ نفر فراهم می شد.

حاج آقا مسکنی با اشاره به تأکيدات استاندار خوزستان و فرماندار بهبهان و سازمان صنعت، معدن و تجارت استان و شهرستان و بنیاد جانبازان گفت: از بانک عامل درخواست می کنم با توجه به این که در این مدت علاوه بر اینکه همه



نمایی از ساختمان شرکت صنایع کوثر بهبهان

## اطلاعیه بنیاد شهید و امور ایثارگران

به امر تولید به کارهای واسطه ای و نهایتاً پولشویی رو آورند؟! - ریشه های رشد اقتصاد بیمار از کجا سرچشمه می گیرد؟

- سرمایه های کلان وقتی به امر تولید معطوف نشود باعث چه ویرانی در اقتصاد کلان یک جامعه می شود؟

امید است با رفع همه موانع پیشرفت صاحبان سرمایه را به جای امور واسطه ای و زود هنگام و کم هزینه و با نیروی انسانی محدود، آن ها را به کارهای تولید بزرگ، پایدار و با تضمین سرمایه و سود جذب آمار بالای نیروهای غیرشاغل تشویق کنند تا بدین طریق کشور را به نیل به خودکفایی و استقلال ملی هر روز نزدیکتر کنیم.

بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان بهبهان

سرد، بی روح و کسل کننده و بانک های عامل روبرو شد که مشارالیه را از کرده خود پشیمان کرد تا جایی که به قبول ضرر و استرداد مبالغ دریافتی تحت عنوان وام تبصره ۵۰ اقدام شد و برای همیشه ایشان را از علاقه و تعهد به کار تولیدی رویگردان کرد. واقعاً جای بسی تأسف است که با ترغیب یک شخص صاحب سرمایه و صرف تمامی سرمایه ها به منظور سازندگی، عاقبت الامر منتج به تنفر از امر تولید شد.

- به راستی علاج این عقب ماندگی در کجاست؟ - این شیوه یعنی زمین گیر کردن سرمایه گذاری را در اقتصاد پویا باید چگونه جویا شد؟ - چرا نباید ریشه های بی میل کردن صاحبان سرمایه در یک کار پایدار مورد تفحص قرار گیرد؟ - چرا صاحبان سرمایه به جای تشویق و ترغیب

را شروع کنند. در همان سال با همت والای مؤسس این پروژه بدون داشتن هیچ گونه اعتبار دولتی در شهرک صنعتی، با تلاش شبانه روزی تمامی سرمایه های منقول و غیرمنقول ایشان متمرکز به آغاز این طرح اشتغالزایی شد تا بلکه در آینده نه چندان دور باعث اشتغال جمعی از جوانان جویای کار این مرز و بوم شود.

با صرف سرمایه کلان به دلیل ذوق دور از وصف و حتی استفاده از تمامی پتانسیل موجود کار، در کوتاه ترین زمان پیشرفت فیزیکی قابل توجهی را داشته تا این که در زمان ورود مقام معظم رهبری به استان خوزستان به دلیل داشتن توجه خوب اقتصادی طرح و مبلغ قریب به ۱۵۰ میلیون تومان برای طرح مذکور تصویب و به عنوان یکی از رهاوردهای سفر مقام معظم رهبری مطرح و اجرایی شد، اما با گذشت زمان و مزمن شدن روند پیشرفت آنچنان ایشان با برخوردهای

بسمه تعالی از آنجایی که خدای متعال مبدا کار و کارگری است در همین راستا به منظور ظهور و تجلی این پتانسیل اندوخته و سرمایه های مادی و معنوی مستر و پنهان در لایه های مختلف سرمایه ای و انسانی ما را مکلف کرد تا با شناخت و تشویق و ترغیب انسان های ثابت قدم، آینده نگر، نودعوست، متعهد به شروع کاری بس بزرگ و پرمخاطره دست زند تا بلکه با آن انگیزه حضور متعهدانه دیروز در میدان دفاع و حضور در میدان سازندگی در فرداهای از راه رسیده نقش آفرینی کنند تا باز هم ببا ایده دیروز باعث ادای دین خود در صحنه های سازندگی که نقش برجسته ای در تأمین استقلال و خودکفایی میهن اسلامی می شود، باشند. و این بار نیز از قافله عقب نمی ماند و با واژه ملموس شده ایثار که خود مؤسس، مصداق آن بوده کار



## معرفی شهردار جدید بهبهان

بهبهان - خبرنگار اطلاعات: آیین معارفه شهردار جدید بهبهان با حضور مهندس جولانژاد مدیرکل امور شهری و شوراهای استانداری خوزستان، باذلی محبوب فرماندار و مودت رئیس شورای اسلامی و تنی چند از مسئولان محلی در سالن فرمانداری بهبهان برگزار شد.

در این مراسم مهندس آقامیری به عنوان شهردار جدید بهبهان معرفی و از زحمات مسعود دایی‌زاده سرپرست قبلی شهرداری قدردانی شد.

## تصویب ۱۰۸۰ طرح اشتغالزایی در بهبهان

بهبهان - خبرنگار اطلاعات: عبدالمطلبی معاون فرمانداری بهبهان در جلسه توسعه کشاورزی، از تصویب ۱۰۸۰ طرح اشتغالزایی در زمینه‌های دام و طیور، مکانیزاسیون، آب و خاک و صنایع تبدیلی با اشتغالزایی ۱۳۸۹ نفر خبر داد و گفت: از این تعداد تاکنون ۴۵۴ طرح با پرداخت افزون بر ۱۹۰ میلیارد ریال با اشتغالزایی ۶۵۰ نفر به بهره‌برداری رسیده و ۱۲۰ طرح نیز تا ۹۰ درصد پیشرفت داشته است.

## تجلیل از بازنشستگان فرهنگی

### بهبهان

بهبهان - خبرنگار اطلاعات: در مراسم تجلیل از بازنشستگان مدیریت آموزش و پرورش بهبهان، از خدمات ۳۰ ساله ۱۴۹ نفر از پیشکسوتان عرصه تعلیم و تربیت شهرستان بهبهان تقدیر شد.

در این مراسم فاکر مدیر آموزش و پرورش با تجلیل از بازنشستگان فرهنگی، تجارب آنان را بسیار ارزشمند دانست و بر ارتباط مستمر آنان با آموزش و پرورش و استفاده از این تجارب تاکید کرد. در پایان مراسم با اهدای لوح سپاس از خدمات ارزشمند ۳۰ ساله این دسته از بازنشستگان تجلیل به عمل آمد.

## احداث مدرسه ۱۲ کلاسه در بهبهان

بهبهان - خبرنگار اطلاعات: در مراسمی، عملیات احداث یک باب مدرسه ۱۲ کلاسه در بهبهان آغاز شد. برای ساخت این مدرسه که در زمینی به مساحت ۲۵۰۰ مترمربع با زیربنای ۱۲۰۰ متر در دو طبقه ساخته خواهد شد، بالغ بر ۱۳ میلیارد ریال هزینه در بر دارد که توسط فرد خیری به نام دکتر سیدسیف‌اله بلادی موسوی تأمین و پرداخت خواهد شد.

## برپایی نمایشگاه معرفی مشاغل

بهبهان - خبرنگار اطلاعات: به مناسبت هفته مشاغل نمایشگاه معرفی مشاغل در کتابخانه امام خمینی (ره) اداره آموزش و پرورش بهبهان برپا شد.

در این نمایشگاه بیش از ۳۰ رشته شغلی در زمینه‌های فنی و حرفه‌ای، ایجاد اشتغال در این رشته‌ها معرفی و به نمایش گذاشته شده است که به مدت ۲ هفته این نمایشگاه مورد بازدید عموم قرار می‌گیرد.

## ساخت نمازخانه و دبیرستان نمونه

### رسول اکرم (ص) بهبهان

بهبهان - خبرنگار اطلاعات: در مراسمی با حضور جمعی از فرهنگیان و تنی چند از مسئولان محلی، عملیات ساخت نمازخانه دبیرستانه نمونه رسول اکرم (ص) بهبهان آغاز شد. برای ساخت این نمازخانه با زیربنای ۱۸۰ مترمربع ۸۰۰ میلیون ریال هزینه خواهد شد که از سوی یکی از بانوان خیرساز مدرسه‌ساز (خانم نشاطی) تأمین و پرداخت شده است.

## غبارروبی ضریح امام‌زاده حیدر (ع) در بهبهان

بهبهان - خبرنگار اطلاعات: به مناسبت میلاد امام حسن عسکری (ع) ضریح مطهر امام‌زاده حیدر (ع) فرزند امام موسی کاظم (ع) با حضور جمعی از محبان اهل بیت عصمت و طهارت (ع) غبارروبی شد، در این مراسم، ۲۴۰ میلیون ریال نذور مردم به حساب این بقعه متبرکه واریز شد.

## آغاز عملیات پروژه آبرسانی

### به منطقه نورآباد بهبهان

بهبهان - خبرنگار اطلاعات: عملیات آبرسانی به منطقه نورآباد (امام خمینی (ره)) بهبهان آغاز شد.

به گفته عبدالمطلبی معاون فرماندار بهبهان، برای اجرای این پروژه که شامل احداث ۳/۵ کیلومتر خط انتقال و شبکه‌های توزیع داخلی است افزون بر ۳ میلیارد ریال توسط بسیج جهادسازندگی اعتبار در نظر گرفته شده است.

## برپایی نمایشگاه در تالار «آینه» در بهبهان

بهبهان - خبرنگار اطلاعات: برای اولین بار نمایشگاه در تالار «آینه» با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بهبهان در نگارخانه میرزاشوقی برپا شد. طاهره‌السادات جنتی‌پور مسئول برپایی این نمایشگاه گفت: بیش از ۵۰ اثر در زمینه نقاشی روی شیشه، قاب آینه برجسته کاری همراه با طرحهای ابتکاری در معرض دید علاقمندان قرار گرفته است.

دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات در شهرستان بهبهان

آماده پذیرش و چاپ عملکرد و فعالیت‌های مختلف

ادارات دولتی و شرکت‌های خصوصی در ویژه‌نامه اطلاعات است.

نشانی: فلکه بانک ملی، روبروی دارایی

تلفن ۲۲۲۷۶۸۷ - همراه ۰۹۱۶۸۱۶۷۷۹۶ (فتح‌اله دائی‌زاده)